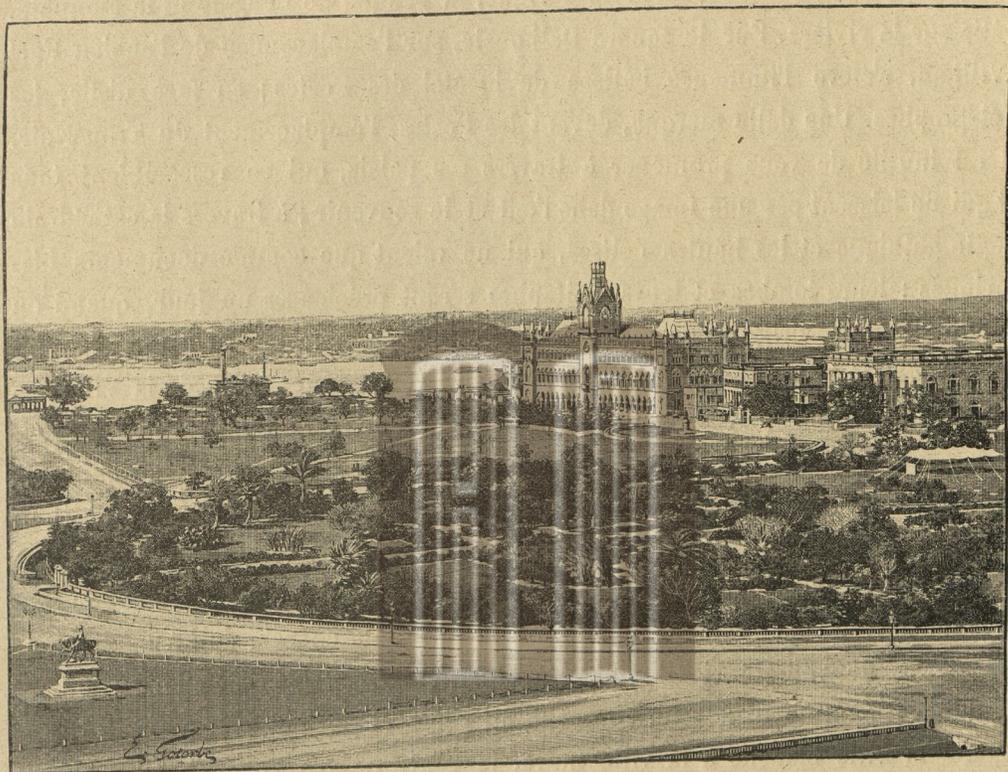


prend une construction centrale, où l'on monte par un magnifique escalier à double rampe, et d'où rayonnent quatre ailes qui s'ouvrent vers les quatre points cardinaux. C'est là que logent le Vice-Roi et sa cour; c'est là que siège le Conseil législatif; c'est de là que partent les décrets qui annexent des royaumes, font et défont les princes, ruinent ou enrichissent les provinces, transforment le régime sous lequel vivent des millions d'âmes; c'est surtout, par excellence, le lieu où l'on danse, et où l'habit de soirée, le champagne et la comédie de société exercent l'empire



LA HAUTE COUR.

Dessin de Gotorbe, d'après une photographie de M. Frith.

le plus absolu qu'ils aient jamais exercé d'un pôle à l'autre. Le palais des Vice-Rois est peuplé de statues plus nombreuses et aussi banales que celles de l'Esplanade : tous les Vice-Rois sont là, en marbre ou en couleur, les grands et les petits, de lord Wellesley à M. John Adam, de Hastings à lord Feignmouth. On est tout étonné de rencontrer au milieu des gouverneurs les portraits de Louis XV et de Marie Leczinska et les bustes des douze Césars : ce sont, paraît-il, des trophées des guerres du dernier siècle, enlevés sur un vaisseau français.

A l'ouest de Government-House, plus près de la rivière, se dresse la Haute Cour, monument gothique bâti de 1870 à 1872, et inspiré, dit-on, par l'hôtel de ville