

gardant des coins de béguinage parmi l'affairement des grands quartiers, propice aux songeurs, aux désabusés des civilisations orageuses, aux gastralgiques en quête de nourritures non adultérées, aux chercheurs de demi-silence dans une aimable retraite sans tracas.

Malgré les coupes sombres opérées dans le vif des anciens tènements, on peut encore, des points élevés, embrasser des pans entiers du Bruxelles d'avant le tronçonnement et la mutilation. Montez à la lanterne de l'ancien Musée de peinture. Dégringolant en blocs serrés, en chevauchements de niveaux, en imbriquements de toits roses, rouge-mandarine, sang de bœuf, damiers de tuiles bossuées et moussues, en tohu-bohu de cheminées et de pignons, des grèves hérissées d'angulations et de saillies lambrequinent le nébuleux et mouvant horizon, les moites profondeurs d'un ciel septentrional opalisé de vapeurs, saturé d'humides effluences. On plonge dans des avant-plans de cours et de jardins, des clôtures mouchetées de joubarbes et de ravenelles, des intérieurs de ménages besogneux, des coins de chambres ronflant du toupillement des machines à coudre ou émettant un cliquetis de bobines aux doigts agiles des dentellières. Le déferlement des maisons ensuite devient confus, se tasse en amas plus denses d'où n'émergent plus que des cônes, des pointes de gables, des profils étranglés de lucarnes, des vestiges de tourelles. A travers les fumées, à travers l'oscillation des haleines montées de la ruche, on a l'impression d'un tournoisement aux parois d'un goulot, d'un remous tumultueux giroyant toujours plus bas, vers le fond d'une cuve.

La perspective, en effet, se creuse à mesure autour de l'Hôtel de Ville, dont surgit le lis évidé, la grande flèche filigranée finissant dans l'épée du saint Michel en or. Dans le tas, mamelonnent çà et là des coupoles, se carre le bastion de la Porte de Hal, s'aiguillent des clochers, les gothiques piliers jumeaux de la cathédrale, l'armature trapue de Notre-Dame du Sablon, les rampants de la Chapelle, les Minimes, Sainte-Catherine, Saint-Joseph, les frustes moellons vermiculés et les blocs fraîchement équarris de toutes les bonnes filles de la Sainte-Congrégation de la Prière chrétienne. Dans la reculée, sous un brouillard de suies, charbonnent les usines, fument les cheminées d'Anderlecht, de Saint-Gilles, de Molenbeek-Saint-Jean ; puis, cerclant la périphérie d'un bourrelet chatoyant, les vallonnements des campagnes ondulant sous les vertes cultures, la nappe blonde des céréales, la pourpre sombre des luzernes, le safran des colzas.

Partout d'ailleurs s'ouvrent des percées sur de lumineux horizons. La terrasse du Jardin Botanique et la place du Congrès, les paliers des rampes du Palais de