

et de dalmatiques, des étincellements de joailleries, au geste bénisseur du christophore rythmé par les psalmodies liturgiques, la sonnaillerie des tintinelles et le fracas des musiques de régiments. Des kermesses bourruées sabotent sur les foirails, un fumet de houblon acidule l'air parmi des relents de cuisine. Et c'est la saltation des bons géants Janneke et Mieke par les places, les ommegancks aux caracollements lourds des auferants charroyant des édifices symboliques, les défilés des gildes sous le cliquetis des médailles encerclant la hampe des étendards.

A présent une grande ville fastueuse et géométrique, alignant d'interminables avenues, des perspectives cubiques, de correctes vicinalités ; une jeune et riante capitale banalisée de l'imitation de toutes les autres capitales, et qu'un goût effréné du moellon a fini par modeler surtout sur Paris ; une ville modernisée, tirée au cordeau, regrattée, passée à



LE SUISSE DE LA CATHÉDRALE.
Gravure de Rousseau, d'après le tableau de E. Wauters.

la ripe et à la pierre ponce, déblayée du bric-à-brac de ses antiquailles, bâtie à neuf, sans plus d'originalité foncière ; une ville surgie de l'éventrement de ses vieux quartiers avec des squares, des percées symétriques, des rues filant droit, des architectures en stuc et en staf, des maisons à cinq étages, les