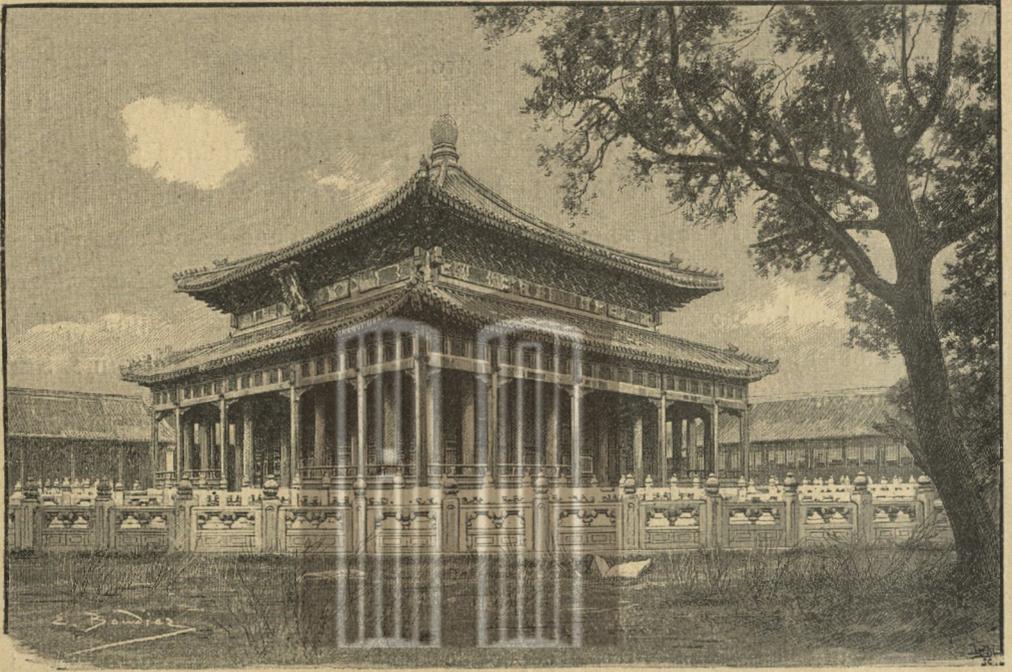


embrasé. Une vapeur âcre et épaisse, une odeur lourde et énervante sont épandues dans l'air ; une lumière incertaine éclaire les recoins de la salle. Nul bruit de voix ; çà et là, quelque plainte vague. Sur les fumeurs inertes et silencieux plane une atmosphère léthargique et pleine de rêves.

La « Ville Chinoise » ne renferme que deux monuments importants, le Temple du Ciel et l'Autel de la Terre.



TEMPLE DE CONFUCIUS.

Dessin de Boudier, d'après une photographie.

Enceint d'un mur d'une lieue de tour, le Temple du Ciel se développe en plein air, sans toiture, ni parois.

Trois terrasses, de forme circulaire et entourées de balustrades de marbre, se superposent et supportent une table de pierre destinée aux sacrifices officiels ; la terrasse inférieure a 120 pieds de diamètre ; la terrasse supérieure s'élève à 25 pieds au-dessus du sol. Un rideau d'arbres séculaires s'étend tout autour, voilant la vue sur les côtés et l'élevant, pour ainsi dire, vers la voûte céleste. Il est peu de monuments au monde qui soient à la fois plus simples et plus grandioses.

C'est là que l'Empereur vient trois fois l'an (aux deux solstices d'hiver et d'été