

Ръчна работа.

Моделиране

I. Подготовителни познания.

Моделирането е най-приятна, увлекателна и полезна за дѣцата ръчна работа. Както *Песталоци* е изтъкналъ и доказалъ, че чрѣзъ тази работа у дѣцата се развива усѣтъ и чувство къмъ формитѣ, звуковетѣ и числата.

Съ моделиране могатъ да се занимаватъ само ония дѣца, които иматъ достатъчна основна подготовка по рисуване.

За моделиране на разни орнаменти, прѣдмети, релефи, бюстове и др. се употребява обикновено *глина* и *пластелинъ*, Глината за моделирането се прѣдпочита да бѣде пластична (мазна), чиста отъ камъчета и пѣськъ и да има цвѣтъ по възможностъ тъменъ като: сивъ, кахляникъвъ, възчервеникъвъ, възжелтеникъвъ и пр. Подобни чисти пластични глинни се намиратъ при селата: Опалецъ и Буко-лъжа (Плѣвенско); Чукурово и Крушево (Софийско); Еловъ-долъ (Радомирско); Долна-Варница, Виноше, Клисурци, Дървена-Ракса, Бозденица и др. (Фердинандско). За сжщата цѣль могатъ да послужатъ още всичкитѣ грънчарски глинни, които се употребяватъ за обикновенитѣ грънчарски сѣдове и за марсилски керемиди, понеже за поменатитѣ издѣлия се прѣдпочитатъ глинни пластични и чисти.

II. Приготвяне на материалитѣ.

Въ случай, че пластичната глина има камъчета, които прѣчатъ, могатъ да се извадятъ, като глината се направи на рѣдка каша и се прѣцѣди чрѣзъ телено сито.

Приготовляването на глиненото тѣсто за моделиране става по слѣдния начинъ:

Глината добръ изсушена и начукана се поставя въ единъ сѣдъ и залива съ вода, до като се облѣе, безъ да се бърка. Така глината прѣстоива нѣколко часа слѣдъ което се омѣсва добръ на твърдо тѣсто, отъ което може да се работи. Понеже пластичнитѣ глинни, за да се образуватъ на тѣсто попиватъ около 25% вода, то при сушенето се много свиватъ, вслѣдствие на което се пукатъ изработенитѣ прѣдмети. Затова, както тѣстото, така и самия прѣдметъ, който се работи, слѣдъ прѣкратяването на работата, се покрива съ мокъръ вълненъ или памученъ парцалъ.