

Характерното за българския животъ Б. Андреевъ се постара да претвори вѣрно и убедително и, струва ни се, че националнитѣ и битови багри въ всички българи той подчертаваше съ художествена детайлность.

*

Голѣма часть отъ ролитѣ на Б. Андреевъ — не по-малко отъ 50 — бѣха незначителни. Въ тия дребни характерни и епизодични роли, които за нѣкои артисти сѣ истинско „нещастие“ и застой въ творческия имъ напѣдъкъ, Богомилъ Андреевъ можа да се прочи още въ началото на актьорската си дейность и да закрепне като установенъ художникъ. Чрезъ тия роли той показа, че може да изнесе достойно по-голѣми и отговорни роли.

Малкитѣ сценични фигурки не създаватъ голѣмия артистъ въ очитѣ на публиката, защото нейното внимание се отнема отъ първитѣ роли. Но малкитѣ роли сѣ отъ първостепенна важность за артиста — тѣ показватъ на режисѣра и на специалиститѣ здравитѣ и слабитѣ страни на творческитѣ му възможности. Много често, това публиката забелязва рѣдко, единъ артистъ въ третостепенна роля очертава много по-изисканъ образъ отъ другъ артистъ, който изнася нѣкоя отъ главнитѣ роли. При такива случаи, каква мѣка е за ар-