

артисти сж създавали. Следъ В. Кирковъ, С. Огняновъ и Вл. Трандафиловъ, създатели на военни героически образи, безпретенциозно бихме наредили и Богомила Андреевъ. Не затуй, че той трѣбва да стои въ тѣхната група, а защото неговитѣ Македонски отъ „Хъшове“, Фламбо отъ „Орлето“, Коминиусъ отъ „Кориоланъ“ сж образи на силенъ воененъ духъ и на актьорско очарование.

Въ какво се състои магията на героически-тъ типове? Необходима е здрава външна, физическа суровостъ. И фигурата сама по себе си трѣбва да внушава силата и строгостта на вътрешнитѣ пориви. Разрешението на тѣзи две страни на играта представя мъчна проблема за актьора. Затова подобни роли носятъ бележитѣ на голѣма трудностъ за изпълнителя да очертае хармонично външната и вътрешната рисунки на образа. При такива роли динамичността е важно условие — тя подсказва, съ каква отмѣреностъ да се моделира образа: обикновено много рѣзко, отсѣчено, кратко, съ изразителни щрихи при крайно раздвиженъ, разноликъ и убедителенъ мизансценъ.

Какво да се каже за Богомилъ Андреевъ? Възпитаникътъ на Военното училище щастливо съчетавахе въ себе си тѣзи качества. И навѣрно това бѣ причината да изработва дори малки и незначителни роли на героизъмъ величествено и благородно, съ смайваща правдопо-