

Любовните сцени на боязливия Дину-Андреевъ ще останат паметни, а образът на самия Дину съ право трѣбва да се прибави къмъ най-хубавото, което е постигналъ Богомилъ Андреевъ.

Три примѣра — три кѣса отъ душата на артиста, раздадени съ такава любовъ на публиката. А да се създаде една психологическа роля съ разностраненъ вътрешенъ животъ се иска отъ актьора да разполага съ значително дарование. Фактътъ, че Б. Андреевъ остави такива добри впечатления въ роли, които мъчно се овладяватъ, подчертава и това негово качество на артистъ.

Какъ постигаше той тѣзи успѣхи? Разбира се, не случайно. Б. Андреевъ бѣше вѣренъ ученикъ на художествения реализъмъ, който много държи за вътрешната игра на актьора, за неговата душевна сила. И, второ: той имаше очи, които виждатъ душата, а не само външната форма на образа. И това го отличаваше и нареждаше при малцината наши голѣми артисти.

*

Презъ своята кратковременна актьорска дейность Б. Андреевъ даде нѣколко епизодични роли съ героическа характеристика. Типове на военна храбрость, на доблестъ, на вѣрность и на благородство на нашата сцена малцина