

отъ „Титаникъ валсъ“ на Тудоръ Мушетеску. Никой не е подозиралъ, че артистътъ може да създаде така майсторски и вдъхновено една „опасна“ младежка роля и на тази си възраст.

Съ какво остана незабравимъ неговиятъ Дину?

Артистътъ бѣше почувствувалъ наистина творческия ликъ на тоя младежъ и съ рѣдко проникновение можа да го покаже на сцената. А дълбоката естествена искреностъ и психологическиятъ нервъ, вложени въ играта, подчертаваха силното вътрешно чувство на Б. Андреевъ, изразено въ цѣлостната линия и съ едно завидно очарование.

По природа Дину е скромень, свитичтъ човѣкъ, съ чиста, почти детска душа, неловкъ въ живота и чуждъ на хитростта. А той е влюбенъ и неговата любовъ е сжщо така искрена, като любовта на девствена девойка. Този младежъ на провинциалния градъ бѣ на двадесетъ и нѣколко години, а неговиятъ създателъ Б. Андреевъ надхвърляше годинитѣ на своя герой поне съ още 20 и, все пакъ, той можа да се върне назадъ въ живота, да изтръгне изъ себе си поривитѣ на младежъ съ неподправена простота и искреностъ.

Предъ васъ е Дину — стои въ стаята при Джена. Безъ да проговори, фигурата му дъл-