

подготовка той реши да се отдаде на актьорското поприще — вече зрѣлъ и оформенъ сцениченъ деецъ. Но всичко това бѣше само основата, върху която той отново заработи.

Благодарение на неговата работоспособностъ, на голѣмитѣ грижи, които полагаше, той можа леко да се справи съ всѣка своя тежка роля отъ репертоара на театъра. Презъ последнитѣ години, особено следъ като излѣзе отъ трупата на Народния театъръ артистътъ Кръстю Сарафовъ, тежкиятъ репертоаръ на Сарафова легна въ висока степенъ на неговитѣ плещи.

Тия ценни качества на Богомилъ Андреевъ — като се прибави къмъ тѣхъ и богатото му дарование — бързо го издигнаха до най-добритѣ артисти и му отредиха едно отъ завиднитѣ мѣста въ трупата на театъра.

*

Независимо отъ таланта и отъ културата, отъ голѣмо значение е нравствената личностъ на актьора. Тя се отразява при всѣка негова роля като въ огледало. Човѣкътъ Богомилъ Андреевъ се налагаше и изпѣкваше съ своята прекалена скромностъ, стѣснителностъ, кротостъ — и съ благия си характеръ. Привикналъ къмъ дисциплината, той съкровено пазѣше и тачеше уважението си къмъ другитѣ, мислѣше