

„Отредъ“, „Дъската на съревнуванието“ и др.) дава ярки картини отъ борбата на старото съ новото, градежа на новия животъ и героичнитѣ борби на човѣка съ природнитѣ стихии. Наредъ съ това, Маршакъ работи и надъ весели книжки за деца („Багажъ“, „Кучето“, „Разходка съ магаре“, „Циркъ“, „За глупавото мишле“, „Дърводѣлецъ-трескодѣлецъ“ и др.), въ повечето отъ които осмива отрицателното въ живота.

Отъ характера на изброенитѣ книжки се вижда какъвъ широкъ тематиченъ обхватъ има Маршакъ. За неговото творчество е характерна широтата и многообразието на композицията, изобилието на стиховитѣ жанрове и похвати въ разработката на различнитѣ теми. И всичко става съ богатъ арсеналъ отъ словесни и технически похвати. Маршакъ е виртуозъ на детския стихъ. Съ удивителна вещина той използва както музиклнитѣ възможности на стиха — рими, алитерации, съзвучия, — така и самия стихотворенъ размѣръ и ритѣма, за да предаде по най-простъ начинъ дадена мисълъ, чувство, настроение. Въ работата си той широко използва езиковитѣ срѣдства и интонационната особеностъ на детската речъ. За специфичността на тази речъ, за нейната звучностъ и ритмична изразителностъ, той отдѣля особено внимание и въ това отношение стиховетѣ му заслужаватъ специално проучване отъ онзи, който се занимава съ детска поезия. Голѣмата изразителностъ на неговитѣ стихове, обаче, не се дължи само на тѣхната формална виртуозностъ. Тази виртуозностъ е съчетана съ богато, дълбоко съдържание, тя е осмислена съ основното и правилно познаване на детската психика. И тамъ е нейната сила. Въ трактовката на взетата отъ него тема, Маршакъ проявява чувствителна съобразителностъ