

съвършенство; притежава богата интуиция и естетически усетъ, облагородилъ ги като стипендиантъ въ парижката художествена академия, подъ вещото ръководство на знаменития скулпторъ професоръ Мерсие. Николовъ е реалистъ, не измислюва фантастически образи и нѣща; той дава само вѣренъ анализъ на туй, що е видѣлъ и прочувствувалъ. Неговитѣ сюжети сж взети направо отъ живота — иза това именно пленяватъ съ своята безизкуствена хубостъ. Той ви кара да обичате нѣщата такива, каквито сж си. Андрей Николовъ съ своя похватъ начинъ и талантъ, предвѣщава да бжде създателя на българската скулптура. Той е първия български скулпторъ, който заражда истинското, здравото изкуство у насъ, защото той е абсолютно незасѣгнатъ отъ оня страшенъ фалшъ на лъжекласицизмъ, отъ който сж заразени мнозина знаменити скулптори. Освѣтъ добрия му учител Мерсие, той има и другъ още по-добъръ, — наблюдателността му въ живота, най-добриятъ ръководителъ на всѣки артистъ.

Пожелаваме успѣхъ на младия скулпторъ, Андрей Николовъ, въ избрания отъ него пжтъи дано видимъ въ нѣкоя изложба изпълнени неговитѣ прекрасни наченки.

Д-ръ Н. Дечковъ¹⁾

¹⁾ Роза Попова.