

сж прояви на субекти, далечъ отъ способността да разбиратъ тежестта на постъпките си. И вашия маниеръ ще остане само една куриозна чертица изъ моя театраленъ животъ.

Директора. (Нервно и нахално се обгъга на креслото, почти полулегналъ, и съ ржка ѝ маха да млъкне и го освободи).

Артистката. Азъ напускамъ театъра ви, защото чувствамъ една огрома празнота, — една недораслостъ въ тия, които се считатъ за носители на това изкуство. *Да се правятъ компромиси въ изкуството, значи да се спъва истинското творчество въ неговото правилно развитие.* Съ тия понятия, които ви имате, и вамъ подобните, драматическото изкуство скоро би погинало и изгубило своето значение. И ако не сж единиците, които го крепятъ, то би се обърнало въ плоско комедианство.

Директора. (Който до това време се мъчи да бжде обидчивъ съ маниера си, като играе съ верижката на очилата си, завивайки я на пръста си).

Артистката. Начина по които се водятъ нашите задкулисни борби, съ който се примачква и унижава всичко онова което носи съ себе си свежа струя, е както осждителенъ, тъй и циниченъ. — Циниченъ, защото излиза отъ една среда, която се счита за изпълнителка на една функция на високо духовно облагородяване. — Тукъ виреятъ и успѣватъ само нагли типове, слабохарактерни натури, впрочемъ такива навсѣкжде успѣватъ, които лесно се приспособяватъ въ живота да играятъ роли на лакеи или ... (Згваря си усгните съ пръсти).

Директора. (Нервно скача и прави жестъ на възмущение, като иска да я накара да млъкне).

Артистката. Тукъ преди да се създаде нѣщо, гледатъ най-напредъ да го превиятъ, — е,