

Звезданов. Видимост и слепота у Яворов. Литературен форум, бр. 48, 1-7.12.1993 (публикувана също в "Как ехото не глъхне". Нов сборник с изследвания за П. К. Яворов. София: Изд. Св. Климент Охридски, 1996, с. 15-33) и Видимост и прозрачност на битието у Яворов. Литературен форум, бр. 6, 17-23.02.1998; Николай Димитров. Българската литература между "съня" и "безсъннието". Език и литература, кн. 5-6, 1995, с. 49-60.

2. Цит. съч.

3. Вж. цит. съч., с. 157.

4. Това е основната теза на *"Видимост и прозрачност на битието у Яворов"*.

5. Вж. цит. съч. с. 60.

6. Във *"Видимост и слепота..."*, с. 15-16, 30-31.

7. Вж. Н. Георгиев. Цит. съч., с. 155, 160.

8. Пак там, с. 160.

9. Характерни илюстрации на тази философска тенденция представят интерпретацията на погледа при Сартр (в *"Битие и нищо"*) и при Лакан (в *"Четири фундаментални понятия на психоанализата"*).

10. Респектиращо със задълбочеността си изследване на тази проблематика вж. при Кольо Коев. *"Видимостта: Феноменологични контексти"*. София: ИК "Критика и хуманизъм", 1996.

11. Лекцията беше изнесена по програмата на *Getty Summer Institute in Visual and Cultural Studies* към Университета в Рочестър, щата Ню Йорк.

12. Заглавието на английски е *"World Spectators"*.