

тика. Някои от тях не са само по-стари, но и по-прозорливи. Не е лесно да бъдат творчески преодолені още през 30-те години например, Малчо Николов писа за трагедията на една дълбоко религиозна душа, останала без вяра и без Бог. Най-стойностни тук са незабравимите статии на Владимир Василев, един от приятелите на Яворов до сетните му дни, както и на д-р Кръстев. Това следва от неуморните изследвания на поета и на неговата племенница Ганка Найденова-Стоилова, която ни е дала планина от изворов материал за живота и творчеството на Яворов. Съвременен Тома, така нарече Яворов големият изключителен критик и мислител Иван Мешекoв, който дръзна да слага пръст в раните на Бога.

И това уподобяване на поета с неверний Тома не е никак случайно, след като знаем, че не към Бога, а към символа на неверието и съмнението, отправено в едно от най-трогателните обръщения на поета " *Със съжаление от Тома*". На Иван Мешекoв принадлежи и точното определение на Яворов, като поет-богоборец, нещо което го сродява с най-драматичните поети на миналия и настоящия век.

Богоборчеството и богомилския дуализъм у Яворов разбира се могат да се интерпретират различно, с положителен или отрицателен знак, но не могат да се отричат като реалност на неговия душевен и духовен живот, нещо което усложнява и без това крайно непростата Яворова проблематика.

Уважаеми колеги!

Драги гости!

Преди 20 години имах удоволствието да открія научната конференция, по случай 100-години от рождението на Яворов, която също нашия Институт организира тогава. Разбира се, днешната подкрепа на проф. Хилде Фай, която тогава беше дисертантка при нас, има голямо значение за участието на българисти от чужбина.

Много от участниците в тази конференция с приноси в Яворознанието са вече покойници. Идват ми на ум сега имената на акад. Георги Цанев, на Петър Динекoв. В резултат на сесията тогава излезе сборник с научни доклади, който днес вече се смята етапен в интерпретациите на Яворов за преодоляване на елементарното му разполовяване на два абсолютно противоположни и чужди един на друг периода, като отглас от невъобразимите разпри в нашия по-