

за това тыя мѣсты описанія сж толкова вѣрно.

8^о Омиросъ на Еллинскій языкъ знаменува слѣпъ, та Іліадосъ ту омиру рапсодіе (както сж наричали и наричатъ Іліадж-тж) ще рече: слѣпецъ кы пѣсни за Іліона (Троѣ). Тыя пѣсни сж наречены така, защото-то ты сж пѣли най-много слѣпци-ти и отъ тѣхъ сж избрани. Нѣкои по това наименование си сж представили, че съчинитель-тъ на Іліадж-тж е былъ слѣпъ; а защото-то слѣпъ человекъ не може да съчини така вѣрно описанія за мѣста-та, то казвать, че Гомеръ е былъ окатъ, кога е съчинявалъ това твореніе. та послѣ е ослѣпѣлъ. Това е само едно лученіе безъ никаквы доказателствъ а.

Всичко това ясно показва, какъ пѣсни-ты отъ които е съставена Іліада-та, не сж съчинены отъ единъ человекъ, а сж твореніе на родно, пѣсни, които всякъ народъ е съчинявалъ и пѣлъ; за това тыя не писаны не печатаны сж ся увардили въ народа толкова вѣково, та сж могли въ Пизистратово-то врѣмя да ги събержтъ отъ него. Има толкова отличны творенія на различни языци, за които на вѣрно знаемъ, че сж съчинены отъ единъ человекъ а никое отъ тѣхъ не е усвоилъ нѣкой народъ да го изучи така, каквото, безъ да е то писано, напечатано и прѣпечатвано, да ся узнае