



Нашитѣ картини.

(Разясненията сж за възрастнитѣ).

I. Картини въ текста.

Пролѣтъ дошла! Картина отъ Е. Кайзеръ, нѣмски съврѣменъ художникъ. Кайзеръ е жанристъ и рисува прѣимуществено картини изъ живота на дѣцата, особно изъ живота на селскитѣ дѣца, които живѣятъ, безспорно, по-свободно и по-непринудено и поради това по-поетично. Пролѣтъ дошла! Дошла веселата и животворна пролѣтъ! Долини и полени сж се покрили вече съ ясно-зелена покривка, а дърветата сж се раззеленили и окичили съ своитѣ хубави и пѣстри цвѣтове. Прѣсний въздухъ, животворното слънце, зелената покривка на природата, веселитѣ пѣсни и чуруликания на птичкитѣ примамватъ всѣкого, особно малкитѣ и игриви дѣца, да поизлѣзатъ вѣнъ отъ града или селото и да подишатъ и поскачатъ на свобода, на просторъ. Ето и тия двѣ дѣчница, по лицата на които се чете радостъ отъ хубостта на природата, сж излѣзли вѣнъ отъ село, може би заедно съ родителитѣ си, които нейдѣ наблизу садятъ картофи или другъ зеленчукъ. Хубавитѣ бѣлоснѣжни цвѣтове на малкото дървче ги примамва, и тѣ, опоеени, чулятъ клончетата му, за да се понарадватъ по-отблизу на тѣхната красота, безъ да знаятъ, че съ това тѣ докарватъ болка на бѣдното дървце, което и безъ това е слабичко. Съ неподражаема вѣщина е прѣдалъ художникътъ полския просторъ, тишината на природата и чистата дѣтска невинност. Гледайки въ милитѣ образи на тия невинни дѣца, зрительтъ е наклоненъ да имъ прости за пакостта, която тѣ вършатъ, защото ясно вижда, че го вършатъ отъ незнание.

II. Картини извънъ текста (приложения).

№ 16. **Въ Гетсиманската градина.** Картина отъ Х. Хофманъ, нѣмски съврѣменъ художникъ, който рисува прѣимуществено библейски сцени, и отъ когото дадохме вече нѣкои картини въ по-първитѣ годишници на „Карт. Галерия“. Съ неоподражаема вѣщина ни прѣдава тукъ художникътъ оня високо трагиченъ моментъ изъ послѣднитѣ дни отъ живота на великия учителъ, когато свѣтлата му душа е била обладана отъ крайно мжчителна борба: да запечати ли съ своята кръвъ своето велико учение и съ това да му даде трайностъ и сила, или да спаси своя животъ, като се откаже отъ всичко и напусне мѣстото, където е проповѣдвалъ и където е придобилъ толкова много послѣдователи? Силната душевна борба, изразена въ лицето на Исуса, е прѣдадена отъ Хофмана, по признанието на мнозина художествени критици, тѣй майсторски, както никой художникъ до сега не я е прѣдалъ. Гледайки чистото и сяйно лице на великия учителъ, вие неволно се обладавате отъ мисълта: „да, борбата е прѣголъма, това ясно личи, но още по-ясно личи, че духътъ на изпадналия въ мжчителна борба е още силенъ и ще сломи изкушението“.

Малкитѣ школни абонати на „Картинна галерия“, гледайки тая картина, ще си припомнятъ всичкитѣ подробности на тая мжчителна минута и ще разкажатъ на своитѣ родители по-подробно, какво виждатъ още въ картината.

№ 17. **Юдина цѣлувка!** Картина отъ Авг. Гайгеръ, сжщо нѣмски художникъ, рисуващъ прѣимуществено библейски картини. Картината, която даваме е, както се знае, една сцена, станала пакъ въ гетсиманската градина. Нашитѣ малки и голѣми читатели знаятъ добръ тая трагична история и, надѣваме се, че ще могатъ да схванатъ колко майсторски е прѣдалъ художникътъ момента на лувката и прѣдателска Юдова цѣлувка. Въ лицето на Юда

тѣ ще прочетатъ отвратителното дѣло, което той извършва, а въ онова на Исуса, тѣ ще видятъ ясно неговото споконствие и рѣшение да изтѣрпи всички мжки, които го очекватъ.

Дѣтска радостъ. Картина отъ А. Делобъ, френски художникъ. Прѣдставената сцена ни прѣдава единъ моментъ изъ живота на хората, които живѣятъ по-близо до природата — изъ живота на селскитѣ дѣца. Природата е въ своето пролѣтно облѣкло. Сочна и зелена трѣва е бухнала по полето. Добитъкътъ е изкаранъ на паша, но трѣбва нѣкой да го варди, за да не направи пакостъ. Ето малката Драганка е излѣзла да наглежда кравитѣ, а за да не ѝ бжде мжчно самичка, зела е съ себе си и малкото си сестриче. Слънцето е стоплило земята и въздуха, та може да се седи на трѣвата и по ризица, както е направила малката, която държи полски трѣви и цвѣта въ ржчичкитѣ си. Драганка знае да залѣгва. Това се вижда добръ по това, че е уловила пѣстра пеперуда и съ нея омайва очитѣ на малката си сестричка. И въ двѣтѣ лица художникътъ е прѣдалъ чистата радостъ и безгрижие, присици на дѣцата, особно на ония, които живѣятъ срѣдъ природата и сж въ постоянно общение съ нея.

Сладки плодове. Цвѣтна картина отъ Мария Билингъ, съврѣменна нѣмска художница. Изрисуваното е добръ познато на нашитѣ малки читатели, тѣй като, струва ни се, тѣ добръ обичатъ сочно-сладкитѣ сливки и още по-сладкитѣ ябълки. Макарь и да не могатъ да си хапнатъ отъ тѣхъ, тѣ ще се любуватъ на хубавитѣ имъ цвѣтове, тѣй живо прѣдадени отъ художницата.

Съдържание:

1. **Пролѣтъ дошла!** Картина отъ Е. Кайзеръ
2. **Славейтъ.** Разказъ отъ Андерсенъ — за юноши.
3. **Пролѣтъ.** Стихотворение отъ Ранъ-Босилекъ.
4. **Дѣца и книжка.** Силуетна картина отъ Г-жа Ел. Бѣмъ
5. **Лъжецъ.** Басня отъ Криловъ.
6. **Баба Дамяна.** Стихотворение, по Суриковъ, написа Ранъ-Босилекъ.
7. **Разяснение на картинитѣ.**
8. **Приложения:** (№ № 16, 17 и 18 — фототипни картини и една цвѣтна картина).

До нашитѣ абонати и настоятели.

Премиитѣ „Острова на Жанъ-Жанъ-Руссо“ и „Шилонската Кула“ сж се понравили на мнозина и отъ много мѣста получихме запитвания дали биха могли, и на каква цѣна, да си доставятъ тия двѣ извънредно красиви цвѣтни фотографически снимки на два най-красиви кѣта отъ Женевското езеро.

Явяваме на всички, че редакцията на „Картинна Галерия“ е готова да услуги на всички желающи да се снабдятъ съ тия фотографии. Цѣната на всѣка една е 2 лева. Пощенскитѣ разноски и разносикитѣ по опакуването сж за смѣтка на редакцията. За по-голѣма сигурностъ, обаче, нека, тия които правятъ поржчка, изпратятъ 15 стот. повече, за да имъ се пратятъ поржчено. Пощенскитѣ разноски, обаче, по изпращане на паритѣ сж за смѣтка на изпращача.

Отъ картината „Класосъбирачкитѣ“ редакцията притежава само толкова екземпляри, колкото настоятели има, които иматъ право да получатъ тая премия, така щото не може отъ нея да се изпрати никому другиму.