

си върви по обикновенно му: старото бѣлѣе и живѣе съ споменитѣ на миналото, а младото бѣлнува за по-честито бѣдѣе и се приготвя за борби въ трудния животъ.

„Дофинътъ“ Лудвигъ XVII въ обществото на своя възпитателъ Симонъ обушарѣтъ. (Стр. 57). Картина отъ К. фонъ Пилоти. Пилоти е великъ художникъ. Неговиѣ картини съставляватъ епоха въ нѣмското изкуство отъ края на деветнадесетото столѣтие и красятъ музеи и картинниѣ галерии на по-големитѣ нѣмски градове. Пилоти рисува прѣимуществено исторически сцени. Ето и тука той ни прѣдава такава една изъ историята на французскитѣ царе. Картина е една отлична илюстрация къмъ историческия разказъ „Бащини грѣхове“. Художникътъ е прѣдалъ извънредно сполучливо момента, когато възпитателътъ на Дофина, грубиятъ „якобинецъ“ Симонъ, иска да напои дѣтето съ ромъ, а то отказва. Другарѣтъ на Симона изкрѣсква на Дофина: „Кой си ти, жабо проклета, та смѣешъ да се противишъ на господина комистрия?“ А Дофинътъ стиска юмрука и гордо отговаря: — „Царѣтъ!“.

Картина изъ живота на японскитѣ деца. (Стр. 56) Наброска съ перо отъ английския художникъ Аскотъ Хоупе. Наброската е една илюстрация, приложена къмъ статията: „Пѣтуване около свѣта“ — Япония. Художникътъ е съумѣлъ да ни прѣдаде майсторски и японската природа, съ чудно красивъ пейзажъ, и японскитѣ деца при тѣхната най-обична игра на хвърчила. Японскитѣ деца, както и всички други, обичатъ играчките, нѣкои отъ които тѣ сами си ги правятъ, споредъ фантазията си. Тѣхнитѣ хвърчила (змѣюве) се отличаватъ по това, че сж пѣстрошвѣтни и винаги наподобяватъ нѣщо: гълъбъ, пеперуда и др. — хвърчатъ животни.

Картини извънъ текста.

(Отдѣлни приложения)

№ 9. Майка и дъщерка. Картина отъ А. Дугла, английски съврѣмененъ художникъ. Дугла се славѣ съ своитѣ картини изъ живота на животнитѣ, прѣимуществено — на домашнитѣ животни. Ето ни една отъ неговитѣ най-хубави картини. Колко вѣрно и колко хубаво е прѣдалъ на платното художникътъ една проста, но пълна съ прѣлестъ сцена! Прѣзъ лѣтнитѣ горещини, когато слънцето силно пече, всичко живо търси сѣнка и прохлада. Ето и тия двѣ кротки и мили божии създания, майка и дъщерка, сж дошли да се поразхлаждатъ въ бистро текущата вода, подъ вѣковнитѣ джбове на сѣнчестата гора. Колко прѣлестъ, колко красота е вмъкналъ художникътъ въ тая тѣй проста на гледъ картина!

№ 10. Ганчо боленъ! Картина отъ Ж. Жофроа, френски художникъ. Ето ни пакъ прѣдъ една сцена изъ живота на дѣцата, тѣй майсторски прѣдадена отъ великия френски жанристъ. Ганчо е игралъ прѣмно на полето, изпотилъ се е, понасяналъ е малко, пакъ е ялъ, може би, и зелени сливи, та за туй, навѣрно, го е разтресло и н сега лежи боленъ въ кревата. Треската го е добръ поразтрошила и той крѣгува въ постелята, но лошото е че трѣбва да се пиятъ лѣкарства, понѣкога доста отвратителни. Ето по-големата му сестра, която се грижи за него, сипва въ лъжицата „рициново масло“, което Ганчо трѣбва да изпие. Той е пилъ такава и други пѣтъ, и затова, може би, е опулилъ очи, и като че му се не ще да се подигне и да го изпие. Но изглежда, че Ганчо ще събере сили, ще замижи и ще глѣтне лъжицата, защото знае, че боленъ да лежи никакъ не е добръ.

„Дебнатъ!“ Цвѣтна картина, отъ В. Кунертъ, съврѣмененъ нѣмски художникъ. Кунертъ рисува картини прѣимуществено изъ живота на лѣвоветѣ, тигроветѣ и други свирѣни животни. Съ неподражаема вѣщина той ни прѣдава типични сцени изъ живота на лѣвоветѣ. Кунертъ е наблюдавалъ живота на послѣднитѣ въ продължение на години и е ходилъ въ Африка, за да се запознае съ при-

родата, срѣдъ която тѣ живѣятъ и отрасватъ. Въ картината, която даваме, художникътъ ни прѣдава майсторски момента когато една лѣвска двойка е зърнала, че недалечъ въ пустинята минава керванъ. Двойката се готви да нападне, но въ свирѣнитѣ ѝ погледи пакъ се чете една нерѣшителностъ...

До нашитѣ абонати и настоятели.

I. Книжка V-a ще бѣде изпратена на 1-ий Февруарий, заедно съ премията „Наводнението“, разказъ отъ Ем. Зола, прѣв. отъ французски Г. Палашевъ.

II. Премиятъ: „Майчина радостъ“ и „Майчино щастие“ ще се изпратятъ съ VI-та книжка. Тия картини ще бѣдатъ изпратени на купъ до настоятелитѣ, за да не се повредатъ по пощата.

III. Премиятъ за настоятелитѣ ще се изпратятъ въ началото на Мартъ, а не прѣдъ нова година, както бѣ съобщено. Това се прави, за да се избѣгнатъ всѣкакви недоразумѣния между настоятелитѣ и редакцията, а сжщо и да се избѣгнатъ всѣкакви излишни разходи, тѣй като записването на абонатитѣ продължава и поради това и премиятъ, които настоятелитѣ ще получатъ, се увеличаватъ споредъ числото на абонатитѣ. Въ началото на Мартъ, прочее, ще бѣдатъ разпратени окончателно всички премии до всички настоятели.

IV. Умоляватъ се настоятелитѣ да не задържатъ паритѣ по дълго врѣме, тѣй като съ това затрудняватъ извънредно много редакцията, която е принудена да се бори съ побегданването на голѣми материални затруднения. Изданието „Картинна галерия“ се различава досущъ отъ всички други дѣтски и юношески списания; и най-обикновения четецъ може да разбере, че тука сж потрѣбни голѣми срѣдства, инакъ неприятноститѣ за редакцията сж значителни.

ВЪ „ИНТЕРНАЦИОНАЛНАТА КНИЖАРНИЦА“

НА ИВ. Х. НИКОЛОВЪ, СОФИЯ, УЛ. АЛАБИНСКА 45

ЩЕ НАМѢРИТЕ ВСИЧКИТѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ
.. ПО РИСУВАНЕ ВЪ ОСНОВНИТѢ УЧИЛИЩА

- 1-о. Готови блокчета съ сива хартия, по-малкъ и по-голямъ форматъ, по 30 и 40 стотинки,
- 2-о. Дебели черни (отъ двѣтъ страни) картони за да рисуватъ ученицитѣ отъ основнитѣ училища по тѣхъ съ тебеширъ (форматъ 25/35 с. м.); цѣна 30 стотинки;
- 3-о. Първокачествени тебешери за рисуване (за учители) на черната дѣска, сортирани въ 8 цвѣта; 12 тебешери въ кутия — 1 л. 20 ст.
- 4-о. Цвѣтни тебеширчета (пастели) 6 най-необходими цвѣтове — по 20 стотинки.
- 5-о. Четки и водни бои — най-голямъ изборъ.

При поръчка повече отъ 15 лева пощенски разноси наши.