

единъ отъ синоветѣ му. Неговата смрътъ е била голѣмъ ударъ за Микель-Анжело.

Въпрѣки всичко това, Микель—Анжело е работил непрѣкъснато; той е надглеждалъ работитѣ на черквата Св. Петъръ и въ сѣщото врѣме издигалъ въ Римъ много постройки на богаташитѣ и голѣмцитѣ, макаръ да е билъ на осъмдесетъ и петъ години вече!

Изнемощението, обаче, вече настѣпвало. Въ сѣботата, на 12 февруарий 1566 год. той е работил цѣлия день; въ понедѣльника, на 14, той легналъ на постеля боленъ, а на слѣдующия петъкъ, слѣдъ малка агония, той издѣхналъ на 89 годишна възраст.

Неговата смрътъ е била обща скръбъ. Флоренция, Италия. и Европа се съединили за да оплачатъ неговата загуба и да възхвалятъ неговата слава; най-великитѣ художници отъ онова врѣме сѣ пожелали да зематъ участие въ украсяването на черквата, въ която сѣ били поставени останкитѣ му.

Извънреднитѣ почести, които тогава сѣ му били отдадени, не сѣ били само за единъ день. Три вѣка слѣдъ това отъ цѣла Европа сѣ дошли въ Флоренция (прѣзь 1875) почитатели на великия художникъ, за да празнуватъ паметта му, и града не е могаль да ги събере.

На 12 септември сѣщата година неговитѣ почитатели устроили едно шествие, каквото рѣдко нѣкога е виждано. Единъ дълъгъ кортежъ е миналь прѣзь града, за да отиде на поклонение при скромното жилище на великия художникъ. Работнически дружества, съ своитѣ знамена, учени и художници — всички сѣ отишли до къщата, а слѣдъ това до паметника, издигнатъ въ честь на Микель-Анжело за да му платятъ своя данкъ отъ почетъ и признателность.

Отъ дългия и тѣй-добръ изпълненъ животъ на великия художникъ намъ сѣ ни останали не само велики творения, на които се чудимъ и до днесъ, но останаль ни е сѣщо и единъ великъ примѣръ отъ единъ животъ, прѣкаранъ цѣль въ трудъ, въ посвѣщение на изкуството. Микель-Анжело не е билъ само талантливъ поеть, искусенъ архитектъ, гениаленъ живописецъ, несравняемъ скулпторъ; той е билъ въ пълния смисль на думата и *добъръ* челоувѣкъ.

НАШИТѢ КАРТИНИ.

Картини въ текста.

Утренна закуска. Картина отъ Адолфъ Бугеро. Авторътъ на тая картина е единъ отъ извѣстнитѣ художници на новата французска школа. Сюжетитѣ на картинитѣ му сѣ земени главно изъ класическата митология, и изъ живота на дѣцата. Въ послѣднитѣ авторътъ майсторски прѣдава красотата на дѣтската чиста душа. Малкото момиченце, което ни е изобразено, въ скромна обстановка, когато си закусва сутринъ, ни поражва съ своята прѣлестъ, изразена въ дълбокитѣ му и голѣми черни очи и въ хубавитѣ форми на цѣлото му тѣло при непринудената поза, която е зело.

Картини извънъ текста.

Мѣ 7. Топлъ день. Авторътъ на картината, която даваме, е съврѣменъ нѣмски художникъ, извѣстенъ съ своитѣ картини изъ живота на дѣцата. Сцената, която той ни избражава, е общепозната и на дѣца и на юноши. Кога настанатъ голѣмитѣ лѣтни горѣщини, всѣки осѣща нужда да се разхлади въ морето или рѣката, а дѣцата и юношитѣ, бидейки по-свободни прѣзь това врѣме на школска ваканция, по-голѣмата частъ отъ врѣмето си прѣкарватъ покрай рѣката и въ рѣката, ту въ ловене на риба, ту въ къпане съ часове. Главниятъ моментъ въ картината е прѣдаденъ извънредно сполучливо:

Едно отъ момченцата е уловило вече подъ камънитѣ риба, но тя може да му се изплъзне, та е потрѣбно голѣмо внимание и усилие. Асистентитѣ, около него, кое съ радость, кое съ спокойствие, наблюдаватъ и очакватъ резултата на усилията. . . . Позитѣ на фигуритѣ въ картината, безпрѣдѣлната ширина на морето, лѣтния марана, обстановката и пр. — всичко въ картината е прѣдадено майсторски и може да ни даде напълно иллюзията на „топлъ день“, макаръ сега, когато я гледаме, сиѣгъ да покрива полето и студъ да събира хората изъ топлитѣ хижи.

Мѣ 8. Доволна! Картина отъ И. Шмунтцбергъ. „Кума лиса“ е дала обиленъ материалъ на писатели, поети и художници съ своитѣ подвизи и „достоинства“. Нито за едно животно не е исхабено толкова мастило, колкото за хитрата и лукава лисица; а въ приказкитѣ на всикитѣ народи тя заема първо мѣсто.

Тука художникътъ ни прѣдставя единъ моментъ изъ живота на тая лукава и лакома гадъ, която е плашило на мирнитѣ и глупави домашни птици, отглеждани отъ нехайни и непривидливи ступани. „Кума лиса“ се е нагостила както трѣбва съ вкусното месце на нещастната кокошка, отъ която само перушина е останало, а сега си почива самодоволно. Въ лицето ѝ се чете довольство отъ извършеното, а по-внимателнитѣ наблюдатели, може би, ще види въ нейнитѣ лукаво-засмѣни очи нѣкаква нова замисль.

III прил. Сладка Почивка. Цв. Карт. отъ М. Щокъ, берлински художникъ. Кому не е позната тая сцена изъ живота на котетата? Навънъ сиѣгъ, студъ, фъртуна, а въ стаята — топличко. Малкитѣ котета сѣ играли до насита, а сега, слѣдъ умората, сѣ се сгушили едно до друго, като сѣщи братчета, да си попочинатъ въ сладкѣ сънъ. Коткитѣ и кучетата, особно малкитѣ, сѣ любинци на дѣцата, и картината, която даваме, увѣрени сме, ще се хареса на нашитѣ малки абонати и тѣ ще украсятъ своитѣ стаи съ нея.

До нашитѣ абонати и настоятели.

1. Условната премия „рисувателно блокче“ нѣма да се изпрати на абонатитѣ ученици по слѣдната причина:

Макаръ „Картинна Галерия“ и да придоби широко разпространение въ едно много кратко врѣме, материялно редакцията е пакъ затруднена, защото голѣмата частъ отъ настоятелитѣ не внесоха цѣлата стойность на абониранитѣ чрѣзь тѣхъ абонаменти, а я внесатъ на части, съ което искатъ да улеснятъ самитѣ абонати. Има настоятели на които е изпратено по 70—80 тѣла, а сѣ платили само за десетъ.

2. Порѣчкитѣ се изпъватъ веднага и ако нейдѣ се случатъ закъснѣния, това се дължи на обстоятелства независещи отъ редакцията на списанието.

3. Ако нѣкому отъ настоятелитѣ не е изпратена нѣкоя премия, нека напомни на редакцията.

4. Редакцията благодари сърдечно на всички учители, които съ своето усърдие по разпространението на списанието усигоряватъ неговото подобрене и неговия по-дълъгъ животъ.

5. Рефератътъ върху „дълъгъ, който се пада на естетическата култура въ общото възпитание на дѣтето“ ще се разпрати на всички учители — абонати и настоятели, но малко по-късно, тѣй като прочитането му прѣдъ соф. учители биде отложено за прѣзь коледната ваканция по независещи отъ насъ причини, когато ще се състои и изложбата, по случай на която е приготвентъ.