

дворец, красива постройка от арх. Цолов, парно отопление, мебелите запазени, килими, картини и пр. Хубав парк, който напролет трябва да е чудесен... Но атмосферата и хората там ми бяха чужди (освен моите роднини) – повечето лекари със семействата си...

Все пак там написах двете от четирите стихотворения, които сега ви изпращам: „От един зимен прозорец“ и „Монолог“. Другите две написах тук.

В спис. „Септември“ са запланували от мене стихове за априлската книжка, които трябва да получат на 10. II.

Ще им изпратя тези, и ако успея до тогава да напиша поне още едно.

Тук атмосферата е творческа. Във всяка стая трака машинка. Тъй като мисля да остана до края на февруари, навярно ще мога да напиша още стихове...

А времето е невероятно хубаво. През деня топло, слънчево, в двора цъфнаха кокичетата, а нощем – ясно небе, с едри звезди и тънък нов месец.

Лошото е, че слънцето и хубавото вечерно небе ме теглят повече да излизам на разходка – и по-малко време ми остава за писане...

Идеята ви за „Три поетеси“ е много интересна и вие имате богат материал за осъществяването ѝ.²⁸

Аз се срещнах само веднъж с Цветаева в Париж (мисля че беше през зимата на 1928 год).

Не знаех, че е превела „Потомка“. Това ми съобщи Злиднел²⁹, който открил превода през време на работата му върху моята книга на руски ез.

А аз преведох на бълг. нейни (на Цветаева) стихове още във „Вестник на жената“, веднага като излезе нейната малка книжка „Стихи к Блоку“ (след неговата смърт), в едно Берлинско издание.

За срещата ми с Ахматова,³⁰ мисля, че ви разказвах. (И нейни стихове преведох аз първа в България, в спис. „Зла-