

ФАНИ ХОРН И НЕЙНИЯТ АВТОР

Екатерина Иванова

Едно подробно изследване на този образ установява голяма близост на героинята с автора, която на пръв поглед изглежда абсурдна.

Фани Хорн е връстница на писателя (родена е през 1912 г., а Димитър Димов – през 1909 г.). И тя като него е чужденка, привлечена от „пароксизмите“ на Испания. И тя с мъка понася тежкия необичаен климат на страната. И попива с буден поглед всичко около себе си. И тя е подвластна на античността и екзотиката. И Фани си е поставила за задача *„сериозно да изучи испански“*. И тя споделя констатацията на Д. Димов, направена в пътеписите му, за приликата между испанския характер и природата в Испания, от една страна, и за поразителните, почти физически осезаеми контрасти между нейния прекрасен климат и ужасяващата мизерия на населението.

Ф. Хорн обладава *„финеса на интелектуално същество, темперамента на мюзьчен тип“*. Д. Димов обича да надарява с интелект героите си и по този начин да ги доближава до себе си. Героинята му напомня автора по своята твърде висока култура, която определя светоусещането у нея. В областта на литературата тя повтаря възхищението на Димов от „Дон Кихот“ и „Ласарильо де Тормес“. И се противопоставя не веднъж на Мериме, Дюма, Готие, Моклер по същия начин, по който той спори с тях в „Куха Испания“. Усърдието, с което Димов сам брани Испания и нейния народ от заблудите, натрупани в съзнанието на чужденеца, е приписано на Фани.

Подобно на Д. Димов Ф. Хорн също добре познава и испанските художници Веласкес, Мурильо, Гоя, до известна степен Ел Греко и често прави съпоставка с тях в духа на автора (според Х. Е. Сунига любимци на Димов са Веласкес и Ел Греко).

Тя е *„елтънала... малко университетски знания“* и то съвсем формално. Впечатлила я е диалектиката на Хегел, както това е станало при Д. Димов и като него е *„основно повкарена от материалистически идеи, които отричаха безсмъртието на душата“*. Познанията ѝ в областта на испанската история и социология от близко и далечно време са отзвук от задълбочените проучвания на автора в тази област. Разсъжденията ѝ за испанските кървави революции изразяват много добрата осведоменост на самия писател относно далечните предпоставки, причините, характера и хода на Гражданската война в Испания.

Фани и Димов си приличат още по обширните си познания за католицизма и йезуитите. Първата информация по тези въпроси и двамата са получили от историята. По време на пребиваването си в Испания, съзнателно и посте-