

Антония Велкова-Гайдаржиева – „Кочо“. За фигурата на обучающа	129
Николай Чернокожев – „Легенди при Царевец“	142
Бойка Илиева – С Иван Вазов на път в страната на изящните изкуства	150
Вихрен Чернокожев – Цензурата над Вазовите „Песни за Македония“	158
Марина Смолянинова (Русия) – Размисли за творчеството на Вазов	162
Светлозар Игов – Заглавието „Под игото“ Иван Вазов „спори“ с Лев Толстой	176
София Ангелова – Другото лице на бунта	181
Петер Юхас (Унгария) – Реалност и мит (За „Синовете на човека с каменното сърце“, „Под игото“ и „Записки по българските въстания“)	189
Емилия Стайчева – Иван Вазов в диалог с немската литература	195
Дитмар Ендлер (Германия) – Препрочитайки „Казаларската царица“	203
Емилия Алексиева – Повестта на Иван Вазов „Нора“. Щрихи към поетиката	211
Николай Аретов – Един задочен спор за „Великата рилска пустиня“	216
Любка Липчева – <i>Voyage sentimental</i> ... по Европа. Стратегии на професионализма	222
Огняна Георгиева-Тенева – „Българска христоматия“ от Иван Вазов и Константин Величков: моделиране на културната идентичност	238
Албена Иванова – Преподаване на Иван Вазов в сръбскоезична среда	251
Цветанка Неделчева – Реликва на едно забележително приятелство	257
Иван Русков – Без/порядъкът в кръста на 1876. Надписът	261
Магда Карабелова – Научните представи и духовните стратегии на Иван Шишманов – израз на комплексен хуманитарен подход в история на науката	269
Румен Шивачев – За вторите образи в „Бай Ганьо“	284
Цветанка Атанасова – Мислят ли се като модернисти българските модернисти?	303
Мариета Иванова-Гиргинова – Естетическото съзерцание и модерната душа	310
Елена Азманова-Рударска – Творчеството на Владимир Мусаков в контекстите на времето	316
Клео Протохристова – Поезията на Атанас Далчев и реабилитацията на настоящето	329
Дора Колева – Атанас Далчев и уроците на руския постсимволизъм	337
Цветан Ракъовски – Димитър Пантелеев. Универсализмът като конформизъм (1901–1993)	348
Надежда Александрова – Септемврийските поети в „Златорог“. Никола Фурнаджиев	361
Рая Кунчева – Проблемът за превода на Омировия хекзаметър в българската литература и концепцията на Асен Разцветников	374
Амелия Личева – Светослав Минков, или невъзможната традиция	392