

очаквания и реалност, довело до осъзнаване на липсата, загубата (основа на меланхолията). В меланхолното преживяване азът е разрушен, подкопан, което проличава в изказванията на Елена: "сърцето ми е пустиня", "искам да се превърна в пепел", търси *"болката в любовта"*; както и в начина на разказване на истории, на провеждане на разговори, свързан с естетиката на монтажа - смяна на различни емоционални гримаси: ужас-скука-учудване-гняв-радост, фрагменти от неуравновесено чувство, разпаднало се, разтеглило се в стотици гримаси, което не може еднозначно да се определи. Изповедите ѝ са ту във форма на шеговитата бърливост, ту на угризения, ту на отвлечени разсъждения. Тя говори за минарета, градини с кипариси, тесни улички, в които царува загадъчна и сънлива тишина, всред която човек очаква да стане герой на някое събитие, *както в романите*¹¹, образите се материализират, очароват слушателите. Говори с носталгия (историята на живота ѝ е мистично докосване до тайнството на живота и смъртта, загуба на бащата, войната е посвещаване в зрелостта). Чаровната усмивка придава на лицето ѝ нещо *красиво и гибелно, фатално*, наподобява лицата на жени в *тъжни повести за любов и смърт*. Любимата ѝ история е за Лорелай, чиято материализация търси в живота и която се оказва структуроопределяща, смисловонатоварена в повествованието, възприета като романтически стереотип, актуализиращ митологичната версия за русалката Лорелай, стояща на крайбрежната скала на река Рейн, която омайвала с песни лодкарите и те загивали, блъскайки се в скалите. Сладкият и властен звук на песента омагьосва и убива, ерос и танатос се редоплагат. Експлицирана е идеята за жената като река: и жените, и реките носят извечната живителна сила на природата, сами по себе си са пагубна стихия.

Отразени са три типа отношения към любовта като потапяне в тайната на живота (пропадане в хаоса на чувствата и нерационалните решения), като оглеждане на себе си в огледалото на любовта и гнева на мъжете. Образът на *естета*

¹¹ Димов, Д. Съчинения в пет тома. Т. 1, С., 1974, с. 84.