

„За да бъдеш велик, трябва да бъдеш жесток“.²⁴

Четири конника описва по следния начин:

„И печатите на книгата се счупват от Агнеца в присъствието на този, който е стоял над нея. Тръбите поздравяват счупването на първия печат; едно от животните вика гръмогласно на халюцинирания поет: „Гледай!“ И първият конник се появява на бял кон, и този конник държи в ръката си лък, а на главата си има корона. Според едни той е Завоеванието, според други – Чумата, но нищо не пречи да бъде и едното, и другото.

При втория печат: „Гледай!“ – провиква се второто животно, въртейки безбройните си очи. И от счупения печат изскача червеникав кон, а конникът, който го е яхнал, размахва над главата си голяма сабя: това е Войната. С бясно препускане той изгонва мира от света и хората започват да се самоизстребват.

При третия печат: „Гледай!“ – извиква третото око от крилатите животни. И този път се спуска черен кон, а ездачът държи везни в ръката си, за да отмерва храната на хората: и името му е Глад.

При четвъртия печат: „Гледай!“ – вика четвъртото животно. И беззвучен кон се хвърля напред, а името на конника е Смърт.

И дадена им е власт да погубват хората със сабя, с глад, с чума и с диви зверове...

И четирите конника се впуснаха в луд бяг, а злокобната им низа препускаше като ураган над неизброимите човешки тълпи. Потъмнялото небе възвестяваше буря; безобразни, страховити чудовища хвърчаха витлообразно над ужасящата „фантазия“, като отвратително шествие. Мъже и жени, млади и стари бягаха, блъскаха се, падаха във всички пози на страха, учудването и отчаянието; а четирите конника безмилостно тъпчеха тази човешка настилка под железните копита на своите коне“.²⁵

Имам основания да предположа, че някои черти от образа на Чернов се откриват в образа на монаха Доминго от романа „Осъдени души“ на Д. Димов. Особено по отношение на близостта на идеите на социализма и християнството. Брат Доминго в

²⁴ Бласко Ибанес, В. Четири конника на Апокалипсиса. Цит. изд., с. 63-64.

²⁵ Пак там, с. 64-65.