

„– Може би фанатизмът е испанска болест, която убива и мъчи, но предупреждавам ви, такъв ще бъде винаги, докато сте тук...

– Зная – каза Фани.

– Не!... Не знаете всичко! – продължи той. – Нашата съвместна работа се наложи от интересите на ордена. Всичко, което допускам – той подчерта думата „допускам“, – между нас, се определя от интересите на ордена. Съзнавате го, нали. – Гласът му стана ироничен. – Бих могъл да действам с казуистика, с формализъм, с *reservation mentalis*, с всички тия похвати, които познавате от черната легенда за ордена и които за нас са обикновено човешко средство към целта, която преследваме. Ние не се спираме пред средствата, защото тази цел ни дава достатъчно морална сила да не ги избираме... Сега мога да ви кажа, че докато сте тук, ще ви използвам за целите на ордена. Тази вечер в Пеня Брава има монархическо събрание, на което ще говоря. Затова исках линейката.

– Значи, болницата е параван? Тя служи да прикрива агитацията ви за дон Луис де Ковадонга?

– Да, между другото – сухо каза йезуитът.

– Монархията? Това ли е целта на ордена?

– И монархията е само средство.

– Към що?

– Към световната католическа империя, към Христа, към Бога!...”¹⁴

Хартрот е убеден в мисията, която има да осъществи немската нация:

„Понастоящем светът не е нито достатъчно прозорлив, нито достатъчно искрен да разбере и оцени доброто, което му носим. Понеже ние сме най-умните, най-деятелните, най-способните да наложим на другите културата си, всички народи ни гледат със завистлива враждебност. Но ние нямаме право да изменим на съдбата си и затова ще наложим с топове културата си, която човечеството, ако беше по-мъдро, трябваше да приеме доброволно, като небесен дар.”¹⁵

Убеден е, че войната е необходима, за разлика от Жул, който мисли, че със средствата на дипломатията и преговорите може да се постигне мирно решение на конфликтите. Хартрот смята още, че етиката има смисъл само в отношенията между

¹⁴ Димов, Д. Осъдени души. С., 2006, с. 210-211.

¹⁵ Бласко Ибанес, В. Четирите конника на Апокалипсиса. Цит. изд., с. 45.