

Той е направил своя избор – останал е съвсем сам с илюзиите, с мегаломанските си проекти, скъсал е всичките връзки с любимата Ирина, унищожил е собствения си брат, станал е причина за бедността и страданията на много хора. Чувството му за вина идва късно и вече не служи за нищо. Краят му е жалък – в чужда страна, в хотел, оплакан от една истерична уличница, сякаш никога не е имал дом – станал е богат, но е останал много беден.

Естествено, анализът би могъл да има и други варианти, включващи поетиката на образа, но тук ми се искаше да акцентирам повече върху философската основа на проблема и да се опровергае максимата, че „целта оправдава средствата“.