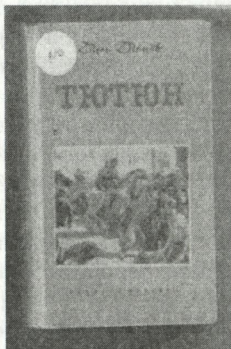
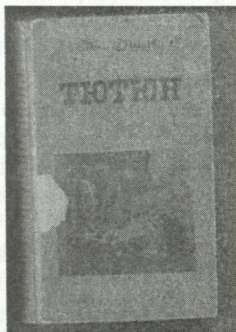


- корицата илюстрира определен епизод от романа (става дума за първото издание на романа „Тютюн“ от 1951 година (на „Народна култура“), както и за изданията от 1954 и 1955 година (на същото издателство)¹ или пък илюстрацията се поставя като тематичен акцент в рамките на едно по-общо изображение (както при изданието на „Захарий Стоянов“ от 2004 година). Във всички споменати случаи се използват илюстрациите на Никола Мирчев²;



- корици, в които доминира идеологическото начало – например на нея е показан момент от работническата стачка и партизанското движение (така са оформени двата тома на романа, издадени от „Български писател“ – в библиотека „Победа“) или е потърсен контрастът между изображението на

¹ Двете издания са с еднаква корица.

² В изданието на романа от 1954 г. тези илюстрации са включени към текста, но тук те няма да бъдат обект на наблюдение и анализ. Самият Димов е познавал илюстрациите на Мирчев и дори е съветвал художника какво в тях да поправи, за да се доближи максимално до даден литературен образ – вж. Стойков, Ат. Никола Мирчев. С., „Изд. „Български художник“, 1974, с. 24-29.