



За да подчертае идеята за съдбовността на нещата в човешкия живот, на заглавната страница художникът поставя и всевиждащото око на Бога.

През 1970, 1971 и 1977 година "Български писател" издава "Осъдени души" с корици, почти идентично с вече коментираната по-горе, сменяйки единствено цветовете или техните нюанси. Александър Денков отново фокусира вниманието си върху кръста, разделящ монаха и жената. Преобладаваща в тези три корици е кафявата гама, с която се подчертава и засилва тъгата, изписана върху лицата на двете фигури, но асоциативно се отключва и семантиката на демоничното, пъкленото начало.⁶



⁶ Шевалие, Ж., Геербрант, А. Речник на символите. Т. 1, с. 458.