

"животът продължава" създава отворен финал относно откъсът от романа за съдбата на Павел. А самият факт, че Димов довежда романа си до деня на победата – 9 май 1945 година, но не продължава до възможната 1951 година, е показателен – Димов не иска да се ангажира с характерната за литературата от края на 40-те и началото на 50-те години лакировка на съвременната действителност.

Разликата в съдбите на тримата братя е силно внушение против уравниловчното отношение към човека, подсказва художествената семантика на "Тютюн". Кое то е усилено от два образа с твърде важни смислови функции – Динко и Варвара – за Димовата концепция за любовта, която и в трите му романа е представена като трагично чувство именно защото любовта между двама души е неравна като взаимно чувство не по външни причини (социални, религиозни, етнически или други пречки), а изглежда – поради самата човешка природа. Динко обича Ирина, но тя не го обича, Варвара обича Динко, но той не я обича. Самата Ирина обича Борис, той също я обича, но я изоставя заради златния си мираж. Трайна хармонична и щастлива любов няма и като че не може да има, любовта в концепцията на Димов е изначално трагична. А самата любов е тъмно, ирационално чувство, безумна и погубваща страст – също както и други страсти – страстта към богатството и властта и бунтът срещу тях като тяхното опако, което именно отричайки ги, ги валидира.

"Тримата братя и златната ябълка" не е единственият приказен модел, с който играе романът "Тютюн". Защото той може да бъде прочетен и през приказната парадигма "Пепеляшка", ако тя бъде редуцирана до сюжета "бедно момиче постига мечтата си – спечелва сърцето (любовта) на принца (царския син)". Като романова героиня Ирина е поставена в ролята на приказната героиня Пепеляшка.

А двата приказни сюжета – "тримата братя" и "Пепеляшка" – могат да бъдат сведени до един универсален художествен модел – "преминаване от не-щастие към щастие" (ако преобърнем Аристотеловата дефиниция за трагедията като "преминаване от щастие към не-щастие") като "не-щастие то"