

Емилиян Станев и от Толстой, и от Достоевски, "синтезът" не е толкова "свързване" и "приемственост", колкото художествена иновация, разграничаване, "разрив".

В известен смисъл най-сложен е проблемът за *жанровите синтези* при Димитър Димов. Защото у него не са очевидни или поне са най-трудно видими приемствени връзки с традицията, особено българската. Тази представа се създава дори от най-експлицираните – тематични и персонажни – пластове на поведението в романите на Димов. "Осъдени души" е изцяло роман с чуждестранна тематика и персонаж, което е новост за българската литературна традиция, където подобни творби липсват или са съвсем малко. "Поручик Бенц" – макар че главната героиня е българка – е също роман с доста чуждестранни (включително и главния, дал името си на творбата) герои, а и героинята българка е не съвсем българка – и в буквалния, и в преносния смисъл – майка ѝ е францужойка, има "чуждо" възпитание и не много традиционен "български" менталитет. Макар че романът е съвсем български не само защото авторът е българин, а защото образи като Елена Петрашева са само нови образни превъплъщения на българката, чието развитие – като социалнопсихологически менталитет – е в бъдещето.

Но дори и "най-българският" роман на Димов – "Тютюн" – не е "съвсем" български и неслучайно – макар и несправедливо – критиците отрицатели го обвиняват в следване на чужди образци. (Клишето "чужди влияния", така често отнасяно от критиката към всички романи на Димов и използвано с различен оценъчен знак както от отрицателите, така и от апологетите на писателя, има различни модификации – ту е свързано с булевардни романи, ту с камерни буржоазно-психологически романи, ту с фройдистки и декадентски влияния, наричани "нездрави", "опасни", "не-наши". И до днес тези наивни представи за "родното" и "чуждото" битуват в цели официално налагани псевдонауки от типа на маркосемовската "народопсихология".)

И то не защото в "Тютюн" също има доста герои чужденци (фон Гайер, Прайбиш, Лихтенфелд, госпожица Дитрих, Виктор Ефимич, Ценкер и др.), а и защото много от "българите" са или