

работа на културния фронт, макар че е трябвало да води борба за укрепване на социалистическото движение. Но и тази му дейност, дейността му като теоретик на марксистката естетика и литературен критик, е била част от борбата му за пропагандата на социализма и за ускоряване на неговата победа. Днес българското изкуство, социалистическо по съдържание и национално по форма, върви здраво напред и затова, защото пътят му е улеснен от делото на Димитър Благоев.

Пантелей Зарев

Христо Смирненски и нашите литературни традиции

Смирненски е творец, чието дело свети в летописа на историята като пламенно утвърждение на нови отношения в живота. Той се появи по време, когато буржоазната естетика яростно поддържаше откъсването на литературата от политиката и живота, когато мнозина писатели се състезаваха във все по-тясно затваряне в личния си свят. При тази обстановка поетът разчисти смело новите, едва набелязани дотогава пътища в литературата ни.

Много причини определят появата на големия поет-новатор. Творчеството на Смирненски избликна под въздействието на революционните елементи в нашия обществено-политически живот, когато, начена вече болшевизирането на Българската комунистическа партия. То дължи борческата си енергия на патоса и въодушевлението, които раждаше в сърцата Великата октомврийска революция, сложила начало на нова ера в историята на човечеството, в историята на трудовия народ. То е немислимо без могъщия талант на поета, подкрепян от трудовите маси. Много преди появата на Смирненски Благоев писа, че е ценно онова творчество, което действува освен на ума, но и на сърцето и го кара да трепти с ония трепети, които е изпитал и художникът.

Всички тия фактори — революционният подем на масите, Великата октомврийска революция, талантът на поета, издигат творчеството на Смирненски до новаторското значение, което то има.

Но неправилно би било да не се вижда значението на още един фактор, малко забелязван и малко изтъкван доскоро от литературната критика — реалистичната традиция на нашата класическа литература.

Смирненски продължи по пряка линия творческото дело на Димитър Полянов и Георги Кирков — първите пионери на социалистическата ни поезия. Решаващо значение за това има обстоятелството, че основата на творчеството на Смирненски, както и на тези писатели е в борбите и идеалите на работническата класа. Не е трудно да се установят и някои общи черти между лирични творби на Смирненски и