

72
Драскареци - писатели се наема^{отв слага да} превод^{превод}ят
великият творчество на Мексинга и Говина. Най-го-
лемият, 2-ия Дрисович, преводя комедията на Го-
вина „Реквизит“ Когато това не е излизало си в
неговия узор. Това е и музика и симфония. А наема
да Дорондр-Самуел, по-късно си ~~сваха~~ ^{определен} Сваха-узова, пре-
^{но десет}вела вече поизучава на Мексинга. На тази драмска
темка имаме да кажем, и от устата и Сваха-у-
зова, макар да се нарича Сваха-узова. Най-малко
~~превод~~ ^{превод} е трудно и не съм ~~никога~~ ^{никога} нигде сирма, а тя
го извади по 100.000...

Стон! извика Ивда.

Аз се сирмам.

— Извади ми да слушамъ вече това, презри дру-
го нещо... дай да ти видя програмата! Кажи ми.

Ивда! извикаха аз: — ти, Ивда, извади!...

Ивда побърза и се дигна от сградата. Тя от-
ри едно малко режисура и извади нещо от малка. В
променливия ръка и тя пука в нея турската музика.
Свободен ^и пошепва от самия и от малкия ~~аз~~, аз
и викахте в празно^и ~~като~~ ^и портмоне.

Ивда извади часовника си и го по-
каза. Човката сирмака беше минала 5 минути
от дванайсет, а малката се търкаляше поме-
жду 12 и 11.

— Време е да си ходиш вече, кажи ми: — утре
вечер те чакам, да дойдемъ непременно...