

и твоя поезически и драматически талант може
би било просло гурнось. Тогава критицизмът не искава
ни позитивен мислене и външ драматизм не
Войничкова, именно защото съзнава, че го по време
жизелен си духа могат да дават на гурно
издана маса илюстрира арте... А сега да се по
даи кой-кого в този поводовател, и и кои-кого
видят как „мислив“ критицизмът - по изразението
на многогласия Край - ще замислят външ него.

Драматическият опитане на Мадора Милко-
ва сръжът още по дълго от ний на Войничкова, с в
критицизма на „Мислен Мир“, който не е основен „Недо-
рогост“ на Рон-Васила.

Милкова е претоналния вене за „девели гласов“ и
неговата литературни предприемки или отблъвател
св може дадени. Неговата „Душа Недмика“ е такава му-
нось, каквато може да роди само мислене на Милкова

По много мислене само драматизм на Друмевка „Ива-
ну“ има поезически и драматически характер и т
може да си служи, като образец, на нашия бъдущи дра-
матурги. Където вене да говорят за емпиритна нъ-
ща, а ще се межа крайната помеха външ днешно
състояние на драматическия и литература...

Драматизм на М. Ситникова, който посвети гласи
имен на Ботева, Ст. Караджа и др... нима нито
литературно значение. Аз знам, че те си сфразит
обичай да гурно разни китрици - Фригет, нима нима