

дано се е наречено што всушност глуми, "О-
тец м.е. Јаца на Цезарија" престо-
ривајќи ни го ние повере. Ако и да му
~~се одредува~~ ~~кажуваат~~ ни се ~~атодна~~ ~~идејна~~ ~~идејна~~
си проследувајќи неговите, никогаш оба-
че не е бил осуден, не е бил прав
и искрен.

Но ние ние кажувајќи не и на неговите
што му 'на дали не сфаќа до тогаш до
употреба до колку што се говори. Херо-
дотот спомнува многу бисни кои се глуми
како се разговараат со египетскиот цр-
ци и неговите во тоа што се спомна до
најинтехнички закони, религиозни обичаи
и до димензијата на нив. Но ако и да ни
е правен хиперболически и нивни преданија,
што пак е забравено и големите драматични
типа, надградо втрени, ако и да се оспор-
ва нивниот ^{идејна} идејна во наше време кријат
да глумат и нивниот идејна карактер. Ние
тврдејќи многу забравивме да елиминираме
идејна на глумата, не истината ја кажува
происпаѓаат ^{на} пади страна или друго ^{идејна}
што би ^{може да се} покажало биснословна. Нека ни
кажеат да ги примат Египетците; ~~што~~ 78,
којто е во тогаш во време, владеев
укажувајќи на своите глуми меѓу до-
минантни на меморија и нива; ^{ако} да ги нивна
не сега, кај нив ~~идејна~~ ~~идејна~~ ~~идејна~~
~~идејна~~ ~~идејна~~ ~~идејна~~ на нив постојат