

Ра зг о в о р с Л ю д м и л а Г е н е в а н а 19.IX.1973 г о д и н а

Мило и Нели се ожениха 3-4 дена преди девети септември 1944 година. Дойдоха в София и живяха в къщата на Нели около 7-8 месеца или година, след което се разделиха. Мисля, че най-напред той отиде да живее у Липовански, после дойде у нас за 1-2 месеца, след това се настани у Шофелинови. Мисля, че у Липовански отиде през пролетта на 1945 г., а у нас дойде през есента - аз бях тръгнала на училище. "Осъдени души" беше започнат. Върху романа е работил у Нели. Завърши го у нас.

От 1934 до 1939 г. брат ми дядо е живял във от София общо две години и половина. За Борима не съм чувала. За Трънско съм чувала смъртно. За Ваксево знам. За Кнежа знам, че му е било най-тежко защото може би е трябвало да обикаля района. Освен това струва ми се, че тогава той напълно отсъствуваше от къщи. Откъсването му от семейството ни аз го свързвам с Кнежа. Защото когато работеше на другите места той имаше възможност да си идва често и да остава за повече време.

За писателската му работа в къщи започна да се говори след като завърши университета. Мисля, че като студент не се е занимавал с писане. "Бенц" е писал след университета. В периода между Кнежа и Бургас той довършваше романа. В Бургас го е оформил технически предимно.

"По ручик Бенц" е четен и обсъждан в присъствието на цана димитрова, мара Кинкел, Ив. Харизанов, Ст. Тасева, може би пред Йорданка Подуикова и мъжаи, който беше много интелигентен човек. Четен е навярно и пред Райна Костенцева - Медгер. Тя беше типична за времето интелектуалка, пишеше стихове и превеждаше от руски и немски. Беше женена за немец, който беше починал. Животът и беше много тежък. Ходеше при Вуйна Райна и тя много я ценеше. Пред Емануил П. димитров не знам да е четен. С него не ояхме много интимно блиски.

Мисля, че романа мина през цензура. Не знам обаче нещо да е изхвърляно от него.

Нели раззира от литература и може да бъде съветник. Брат ми е споделял с нея. Но ми е казвал, че тя непрекъснато се кара с него и там той не може да работи. У Нели над всичко доминираше любовта и. Тя се интересуваше от брат ми не като от писател, а като от човек. Защото своето писателско дело димов създаде в моменти на раздели и разводи. Нели пречуваше всичко през любовта си и не искаше да види у него голямата творческа личност.