

Дјевоче и много старијег мужа и у браковима између сродника.

Морају бити несрећни бракови између слабих, болешљивих и нагрђених младенаца. Најбоље су године за ступање у брачни живот од 25 до 30 године за мушкарце, а од 18 до 25 за жене.

Врло је вјероватно да ће бити нероткиње жене рутаве нарочито по грудима и лице, којима се неправилно мјесец појављује на хоризонту.

Служба у почаст богиње Венере треба да се брзо сврши и да је увијек задохнута неоложивим жаром.

Богинја љубави најмилостивије прима молитве, које јој се у зору посвећују.

Венери је досадна служба која се у њену почаст више пута понавља, па кад јој додија обично се жестоко освети убијајући љубав или здравље, а врло често и једно и друго.

Ако сте богати постарајте се за двије собе у своме стану, једну за себе а једну за вашу другу; ако то не можете, а оно бар треба да има свако своју засебну постелу.

Ако желите достигнути сву вјероватност да добијете здрав и крјепак подмладак, будите дуго уздржљиви, па у Априлу или Мају мјесецу, чим буде вашој супрузи зашао мјесец за хоризонт, а ви принесите жарким осјећањем жртву Венери која под своје закриље узима плодове љубави.

Свакога јутра, свакога дана, сваке вечери благосиљајте уздржљивост, јер је она највјернији чувар светих и слатких уживања у вашем породичном гњијезду.

Уздржљивост ће стотруку наградити ваше поштовање сирав ње у вама самим, у вашој супрузи и у вашој дјеци.

(„Нар. Здравље“.)

Грандиозно предприяће. При входу въ нью-йоркскую гавань, въ той части Восточной рѣки, которая носитъ названіе „дверей ада“, уже нѣсколько лѣтъ идутъ большія работы, съ цѣлью уничтожить, при помощи динамита, огромные подводные камни, представляющіе для судоходства неизлѣчимо серьезнѣйшую опасность, чѣмъ извѣстныя Скала и Карыба. Въ 1877 году, генералу Ньютону удалось разрушить громадный, тесистый камень Галлета; но осталось еще два и притомъ самыхъ грозныхъ. Одинъ изъ нихъ, такъ называемая „скала котлопа“, занимаетъ поверхность около 1/2 акровъ, къ востоку отъ группы скалъ извѣстныхъ подъ именемъ „непрятискихъ головъ“ и „зеленыхъ“, въ свою очередь, къ югу отъ скалы „двухъ тысячъ“; другой носитъ названіе „скалы оспины“. Основаніе „скалы котлопа“ уже болѣе трехъ лѣтъ разрушается поитонерами генерала Ньютона на глубинѣ, колеблющейся между 10 и 30 футами выше русла рѣки. На настоящаго времени пробито двадцать пять галлерей, въ 7 футовъ ширины каждая, направляющихся отъ сѣверо-востока къ юго-западу и обозначенныхъ буквами алфавита. Подъ прямыми углами къ этимъ галлереймъ, средняя длина которыхъ составляетъ 800 футовъ, идутъ пятнадцать семь проходовъ, обозначенныхъ цифрами отъ 1-го до 57-ми включительно. 200 человекъ работаютъ здѣсь день и ночь, расходуя около 250-ти фунтовъ динамита въ часъ; днемъ происходитъ сверленіе, а ночью взрываніе. Предпріице должно обойтись не менѣе, чѣмъ въ 1.250.000 франковъ, и не можетъ быть исполнено ранѣе двухъ лѣтъ. Въ одну изъ ночей 1884 года, совокупный взрывъ всѣхъ динамитныхъ зарядовъ отправилъ въ скалы, вслѣдъ за скалою Галлета, въ область легендъ и будущій путникъ, понавъ въ эту часть рѣки, несомнѣнно спросить, почему она получила названіе „дверей ада“ (J. J. desmontats).

СМБББББ

Новости электричества. Отчетливая передача телефонныхъ звуковъ, въ одно и то же время, возможно-большому числу слушателей составляла всегда задачу въ телефонномъ дѣлѣ, надъ разрѣшеніемъ которой трудился Рейсъ, Грей, Фроманъ, Петринъ, Эдиссонъ, Беллъ, Полларъ, Адера, Говаръ и др., но вопросъ этотъ все еще далеко не рѣшенъ окончательно. Въ настоящее время, играли пѣніе надъ микрофономъ, воспринимающимъ звуки, передается при посредствѣ обыкновенныхъ телефоновъ, усиленныхъ слуховыми трубами. Подобная передача теперь ежедневно показывается на электрической выставкѣ въ Соляномъ Городкѣ. Въ одномъ изъ помѣщеній Солянаго Городка поставлены: прерыватель Поллара и микрофонъ Адера, а въ малой аудиторіи императорскаго русскаго техническаго общества, впереди первыхъ рядовъ стульевъ, на особомъ столѣ, поставлены 4 телефона Сименса съ широкими воронкообразными трубами, укрѣпленными въ отверстіяхъ телефонныхъ амбюшуровъ. При производствѣ опытовъ съ такимъ приборомъ, впервые появившимся на Парижской электрической выставкѣ прошлаго года и получившимъ названіе „фанфара“, распорядители выставки обыкновенно держатся такого порядка: сперва всѣ 4 телефона соединяются съ прерывателемъ Поллара. При такомъ соединеніи пѣніе и игра на корнетѣ и пистонѣ, при помощи фанфара, громко раздаются въ цѣлой аудиторіи; но какъ пѣніе, такъ и игра, въ этомъ случаѣ, отличаются нѣкоторою неприятною рѣзкостью. При сообщеніи фанфара съ микрофономъ, звуки получаются слабѣе, но за то гораздо нѣжнѣе; звуки этотъ, все-таки, настолько силенъ, что игра на корнетѣ и пистонѣ отчетливо бываетъ слышна всѣмъ присутствующимъ въ аудиторіи, въ которой можетъ помѣститься болѣе 200 чел. Усиленіе равномерной рѣчи съ помощью фанфара не показывается передъ публикой. Въ той-же самой аудиторіи, посетителямъ электрической выставки показывается: примѣненіе электричества къ освѣщенію театальной сцены и зрительной залы; ровныя цвѣтныя освѣщенія сцены, которыя могутъ иногда требоваться по ходу пьесы, и какъ напримѣръ: свѣтъ въ ясный солнечный день,

въ пасмурную погоду, луное освѣщеніе, свѣтъ при заходѣ солнца, полуденное освѣщеніе, свѣтъ, замѣняющій бенгальскіе огни, причемъ получается возможность освѣщать сцену различными цвѣтами, въ томъ числѣ голубымъ и фиолетовымъ, недоступными приротехнич. театральные эффекты, —напримѣръ: блескъ молніи, поскокленіе и захожденіе луны и солнца, мгновенная перемѣна декораций, и т. д.

Для производствъ этихъ опытовъ, въ аудиторіи поставлена небольшая сцена, изображающая садъ. На уровнѣ пола у рамы, ближе къ ея краямъ, поставлены два сильныхъ источника электрическаго свѣта; этотъ свѣтъ направляется въ жестяную трубу, положенную вдоль рамы, изъ которой онъ уже ровно разбрасывается по всей сценѣ. Но бокомъ источниковъ свѣта и около каждого, на общей оси поставлены въ рамѣ четыре стеклянныхъ круга, діаметромъ около аршина каждый. На этихъ кругахъ секторы окрашены въ разные цвѣта, и такимъ образомъ, направляя въ жестяную трубу электрический свѣтъ черезъ секторы, окрашенные въ сѣрый цвѣтъ, получается окрашиваніе декораций, соответствующее пасмурной погодѣ; при желтоватомъ цвѣтѣ получается освѣщеніе сцены, соответствующее солнечному дню, и т. д. Освѣщеніе сцены, замѣняющее бенгальскіе огни, достигается при помощи особыхъ цвѣтныхъ стеколъ, имѣющихъ форму познаго полу-цилиндра. Стекла эти ставятся впереди электрическихъ лампъ, стоящихъ у рамы. Появленіе молніи, солнца, луны, а также и сѣтна декораций производится при помощи атископа. Крѣса или, проще, волшебнаго фонаря съ электрическимъ освѣщеніемъ, что позволяетъ производить громадное увеличеніе предметовъ и картинъ, проекція которыхъ желаютъ получить на экранѣ или на декорацияхъ. Сѣтна декораций производится такимъ образомъ: на сцену, изображающую садъ, наводится картина, изображающая, напримѣръ, берегъ озера; прежній садъ совсѣмъ какъ-бы исчезаетъ и вмѣсто него отчетливо представляется декорация новой картины. Появленіе на сценѣ движущихся тѣней, съ помощью атископа, достигается совершенно тѣмъ-же приемомъ, какіе употребляются и при обыкновенныхъ волшебныхъ фонаряхъ.