

таца на омаята на лятната нощ, и на своя чар, се опитва да го съблазни. Ужасен, Балдуин се прибира в кулата си, а тя призовава своите стари кумански богове да ѝ помогнат да спаси Балдуин и да получи с това неговата любов.

ТРЕТО ДЕЙСТВИЕ

Пета картина

Балдуин се е затворил в кулата си, за да не среща царицата. Отдаден на мъката си, той пее песента на кръстоносците.

Слугата му съобщава за идването на католишки монах и след миг го въвежда. Изненадан, Балдуин с ужас вижда, че под прикритието на монашеското расо се е промъкнала при него изкусителката Мария.

Тя му обещава свободата. За миг Балдуин вярва, че истинския монах Доменик, който е услужил на царицата с расото си, наистина ще може да го отведе в родния край, но скоро се опомня и твърдо отблъсква обезумялата от любов куманка, която си отива със заплахи и заклинания.

Балдуин е отчаян. След малко идва самият Доменик, който му носи вести от семейството и му разказва за децата, докато Балдуин написва писмо до брат си в Константинопол и го предава на Доменик.

Шеста картина

Калоян разисква държавни дела с Борил в работната си стая. Борил се опитва да загатне за измяната в двореца.

Царицата Мария, влезнала неусетно и скрита зад колоната, чува не само как Борил я назовава, но и как Калоян отхвърля клеветата. Все пак тя съзнава опасността, в която се намира и след излизането на Борил се явява пред царя, за да обвини Балдуин в нечестиви стремежи към нея.

Калоян не иска да вярва, но след като я отпраща (а тя се скрива пак) и приема вести от един пратеник, свързва опитите за бунт във Филипопол с монаха, който е бил при Балдуин. Повярвал във вината на пленника, той нарежда да го убият.

Само мигове след това му донасят писмото на Балдуин до брат му, намерено в заловения монах Доменик, от което