

First system of musical notation. Treble clef on the top staff, bass clef on the bottom staff. Dynamics include *cresc.* and *fff*.

Second system of musical notation. Treble clef on the top staff, bass clef on the bottom staff. Dynamics include *sf* and accents.

Third system of musical notation. Treble clef on the top staff, bass clef on the bottom staff. Measure number 410 is indicated. Dynamics include *sf* and *ff*.

Fourth system of musical notation. Treble clef on the top staff, bass clef on the bottom staff. Dynamics include *dim.* and *ritardando*.

От $\frac{6}{8}$ такт до Lento се явяват всички танцьори и танцьорки и се покланят пред царската двойка.
 От Lento до Vivo една балерина изпълнява бавен танц-фантазия с широки движения.
 От Vivo (475) до Vivacissimo (741) се танцува ръченица. Танцува се на двойки и групово. Предоставя се на хореографа да включи в танца различни фигури, но типичната за ръченицата стъпка трябва да бъде запазена от начало до края.
 От Vivacissimo (741) до края на картината се танцува българско хоро. Танцува се по ритъма в няколко групи и в кръг.

Vom $\frac{6}{8}$ Takt bis Lento — kommen alle Tänzer und Tänzerinnen und verbeugen sich vor dem Königspaar.
 Von Lento bis Vivo wird ein langsamer Fantasietanz mit breiten Bewegungen von einer Solotänzerin getanzt.
 Von Vivo (475) bis Vivacissimo (741) wird der Tanz „Ratscheniza“ getanzt. Er wird Paar — und Gruppenweise getanzt.
 Dem Choreographen ist es überlassen, verschiedene Figuren einzubauen, aber der für die Ratscheniza typische Schritt muss von Anfang bis Ende eingehalten werden.
 Von Vivacissimo (741) bis zum Ende des Bildes wird der bulgarische „Choro“ getanzt. Er wird nach dem Rhythmus in mehreren Gruppen und im Kreise getanzt.