

та има три главни степени, великъ, среденъ, и малакъ, отъ които бѣва разлика та на всички те гласове.

Забѣлежи че всяки лѣствица преключава степени те си въ 68 частици кактое іавно отъ нумери те.

Въ този томъ „Воскресникъ“ х. Ангелъ дава за всѣки гласъ неговата история и употрѣбление. Като интересни тия изложения, правимъ извлечение отъ началото на напечатаното за примѣръ.

Гласъ А. Не малко години предъ Хріста начнали челоуѣцы те да изобретаватъ различни художества за челоуѣческо то оупотрѣбленіе нужда ради препитанія. Первѣй гласъ на ветхото време именували дорійскій гласъ, понеже дорійцы те най перво го оупотребили, но изобретатель неговъ е Таміръ отъ Тракія.

Гласъ В. Вторѣй гласъ на ветхото време именували лидійскій гласъ, зашотося изнамери отъ народъ Азіатскій.

Гласъ Г. Третѣй гласъ, отъ древнѣйши те Еллини именуваха фригевскій, понеже изнамери Фриксъ Марсій

Гласъ Д. Четвертѣй гласъ отъ ветхѣ те Еллини именуваха смѣснолидскій, кого то измысли Сапфа, както казва Арістоксенъ: зашо донѣйно време, само три гласа познавали челоуѣцы те.

Гласъ Е. Пятѣй гласъ естъ произведенъ отъ первѣа гласъ, начнава отъ па и нѣма друга лѣствица освенъ на, первѣа гласъ, и понеже ходи четѣри степеня горѣ отъ па и почивки прави на па, за това го именуваха Грецы те лежащѣ перваго.

Гласъ Ж. Шестѣй гласъ оупотреблява лѣствица страдателна както и вторѣй.

Гласъ З. Седмѣй гласъ оупотреблява лѣствица полострадна както и третѣй гласъ.

Гласъ И. Осмѣй гласъ оупотреблява обща та лѣстница по система та на чрезъ всѣхъ: апонѣкога спорѣдъ троегласіе то на лѣствица та.

Следъ това се обяснява попското пѣние.

Пападическо пѣніе

Пространно то церковно пѣніе именуваха попско, зашото вонкашны те нито други те народы иматъ таковъ способъ да описватъ пространны пѣсни като нашите. Когда иматъ нужда продолженія ради, повтарятъ, потретятъ, четвѣртятъ многожды догдѣ си свѣршатъ работа та. Та затова може дася даде тая хвала само на нашата церковна метода.

Следъ това се даватъ обясненія по това пѣніе за осемтѣхъ гласа. Следва тѣхното обяснение: „Ради дѣйствіе то на характери те“.