

Характери на пѣніе то са тѣхъ, които се
и именуватъ тѣхъ:

Съри те нѣма дѣла. | И нѣма га нѣма на вѣдѣнѣ

Съри те нѣма дѣла.	Восходители
Исход.	о
Салон.	а
Писан.	а
Континта.	а
Континта.	а
Исход.	а

Нисходители

Апострофа	а
Ипорофа	а
Базифона	а
Халон.	а

Брежени знаци

Базма	а
Ап.	а
Горон.	а
Дигорон.	а
Тригорон.	а
Аргон.	а
Пиларгон.	а
Аларгон.	а

Безбрежени знаци

Базма	а
Омалон	а
Антинома	а
Понистон	а
Берон	а
Силорон	а
Берон	а

Факсимиліе отъ втория томъ — имената и знаци
на черковнитѣ ноти.

За мусика та

На мусическа та лѣствица стапала та не сж равни като онѣя що правимъ въ домовете наши, защо ако бѣха като домашните равни стапала, неможихмъ показа никаковъ гласъ на слышатели те, защо колко време да стоимъ сосъ гласъ на исото, ако не покажимъ единъ восходитель, не може ся іави онѣй гласъ кого то имамъ на мѣреніе да запѣмъ. На примѣръ, отъ исото горѣ ако покажемъ великъ степенъ, ще ся іави Осмый гласъ. Аколи покажимъ горѣ среденъ степенъ, іавлява ся первый гласъ. Аколи покажимъ малокъ степенъ, ще ся іави естественный второй гласъ. Ако ли покажимъ два великии степени единъ по другій, іавлява ся третій гласъ. Аколи покажимъ горѣ великъ и подъ исото великъ, тогда ся іавлява четвертый гласъ въ пападическо то пѣніе, така и други те гласове.

Отъ тая степенна разлика оубо раждатся всички те гласове.

Въ лѣствица та сж писанѣ на степени те растоянія та съ нумери кой степенъ колко частицы има, защо лѣствица