

Бу, Га, Ди, Ке, Зо, Ни, Па, на лѣствицата и я убогатиѣхъ съ различни мусікійски дѣйствителни знакови:

Степенни восходителни и низходителни (печатани знаци) Безвременни " "

Временни скорошни и забавни " "

Основателни знакови на діатонически гласове " "

(Естественни гласове по Италіански, натурални) " "

Хроматическите и вонкашните знакове " "

(Можимъ да ги наречемъ страдателни) " "

До толко убогатиѣхъ и улесниѣхъ тая нова метода, што може единъ прилѣжателенъ ученикъ, да я научи совершенно за една година, и съ различните нейни знакове можемъ да опишемъ, всякакво вонкашно Азіатско и Европейско пѣніе.

Мы Европейските пѣсни описвами на третій и на осмій гласъ; Но Европейците много ся искусни на вонкашната нѣхна музика и на сдѣланіето всякаквы вида органски урудія, и понеже ся много просвѣщенни и любопитни народы, учать въ Германія и Азіатската Музика: но незная какъ не смѣ ся сподобили отъ нѣхныте свирци, кои то ходять по восточныте страни, да носимъ нѣкаква туземска наша свирня, но само Европейски: (Европейските органодѣлни лесно правять Музиките, които сѣ въ кутии и въ други такива, отъ които смѣ чули по лесни нѣкой Азіатскы пѣсны, т. е. като нашите кантарджии, кога правять новы кантары, ти като почнатъ отъ равновѣсіето на кантаря, споредъ мѣрата нарезувать чертыте както щеть, по 5 драми или по 10 и по выше на примѣръ: Мусікіята има трѣ главни степени: Великъ, срѣденъ и малокъ. Великіягъ има растояніе чертицы 12. Средныягъ 9. Малкіягъ 7. Огъ тая степенна разлика, бывають различныте гласове, и така масторать съ мѣрата си отема частицы отъ едни степени, та прилага на други степени: подобно прави и на противъ споредъ обстоятелствата, каквыто степени приличать на пѣсенята, но догдѣ си не напечатани теоритико на языкать, не можемъ написа подробно всичките обстоятелства на Мусікіята). Нашите свирци не сѣ толко искусны, но като познавать многовидни гласове, ти и да идать по чужды мѣста, като послушать малко время тамошныте народны пѣсны, ще хванать и да ги свирять, (Но и ти не можать да свирять съ чужды гуслы (кемани) или булгарини, защо като ся случи упашката по-дебела или по-тенка, по-долга или кѣса, не може да получи степените споредъ неговото обучение). (Подобно струвать и нашите церковны пѣвцы, които сѣ сладкогласны и искусни, както и свѣщеннопроповѣдници и искусны ритори, кога идать на чуждо мѣсто, перво предлагать чловѣческите лоши нравы, и споредъ нравыте употреблявать проповѣданіето).

Вонкашната музика е много сладка на слышаніе, и изрядна за управление воинство: но нашата церковна е по