

гелиста Лука и на Марка е помѣстено „Евангелія на първата недѣля святаго великаго поста“. Това евангелие може да се включи въ втория отдѣлъ на книгата.

II. Вториятъ отдѣлъ представлява петъ евангелски приложениа: 1. „Сборникъ на дванадесать-тъ мѣсяцы съдържава на сички-ты праждницы Господскы и Богородичны; и на избраны-ты свѣтии презъ годына-та Евангелія-та. 2. Евангелія общи на свѣтцы-ты презъ годына-та“. 3. „Евангелія на разни потрѣбы“. Този отдѣлъ завършва съ израза: „Конечъ и Богу слава!“ и съ седмостишието:

Вся четырехъ здѣ проповѣдъ по чину
Въ томъ подавшимъ священникомъ причину,
Евангельскаго права,
Изпърва излагается
И църкви подавается:
Въ грѣховъ оставленіе,
Съ души спасеніе.

4. „Таблицы-ле, нарѣдени отъ Еммануила Глизонія за лесно-то намираніе на недѣлны-ты евангелія прѣзъ сѣка годинж спорѣдъ Пасхж-тж Хрѣстовж на неїж годинж; подобно и утрѣнны-ты възкресии евангелія, и гласовѣтіа на сѣка нїждѣля и други кои-то сж виждатъ въ тѣхъ“. 5. „Евангелія, които се четжтъ надъ челоуѣка, който страда отъ нечистъ духъ“.

Въ края на този отдѣлъ сж помѣстени „Имена на родолюбивы-ты спомоществатели“.

Въ този видъ евангелието на попъ Ненчо Несторовъ представлява единъ евангелски сборникъ, нѣщо повече — една практическа енциклопедія въ 41 и половина голѣми (in folio) коли по 8 стр. = 333 голѣми страници.

Въ този огроменъ трудъ сж вложени всички графични елементи, които характеризиратъ печатнитѣ паметници отъ началото на 19 вѣкъ. Въ графичното, художествено-техническо оформяване на сборника личи високо разбиране за книгата като паметникъ на графично изкуство и техника. Още заглавната страница открива основнитѣ елементи на печатната окраса на книгата. — Широкиятъ и финенъ орнаментъ-рамка въ източень стилъ, стилизираната рисунка (съ перо), изобразяваща Св. Троица, ренесансовата свобода въ разрешеніе на композицията, раздвиженитѣ фигури на ангелитѣ къмъ основната иллюстрация — издаватъ модерното за времето влияние върху стила и техниката на книгата (ренесансъ и барокъ).

Орнаментъ, стилизирани винетки и миниатюри, отдѣлни голѣми (на цѣла страница) гравюри — издаватъ вкусъ къмъ иллюстрация, намѣста по-грубо и наивно разрешена, намѣста твърде финна, раздвижена и динамична. Разпоредбата на иллюстрацията въ книгата е класическа. Всѣко едно отъ четиритѣ евангелія се придружава съ отдѣлна голѣма иллюстрация, изобразяваща евангелиста, поставена въ орнаментална рамка, (намѣста двойна), въ бароковъ стилъ. Първата страница отъ