

гълно поле, върху синя основа, е изобразенъ Св. Духъ, заобиколенъ отъ молещи се крилати серафимчета. Двата странични прозореца, сполучливо нагодени въ лѣвото и дѣсно полета, сж украсени съ много прилични решетки, изработени художествено отъ ковано желѣзо. Въздействието на красивия корнизъ е засилено съ сполучливо вградени, изпъкнали навънъ (акротерийно) обли тухли; подъ сръдното, челно пѣкъ поле особень надписъ увѣковѣчава изграждането на построяката, за която селянитѣ отъ Габровската околностъ сж докарали безплатно превъзходень строителень материалъ отъ варовникови камѣни.

Въ вжтрешността на пѣстро натѣкмената (декорирана) черква особено прилѣгатъ (подхождатъ), издѣржани конструктивно напълно, по-малко художествени, но пѣкъ изразни, придаденитѣ издигнати тронове. Между потѣнкоститѣ на украсата истинско удивление будятъ нѣколко копаничарски из-



Лицето на новата църква Св. Троица въ гр. Севлиево,
нарисувана отъ Каница.