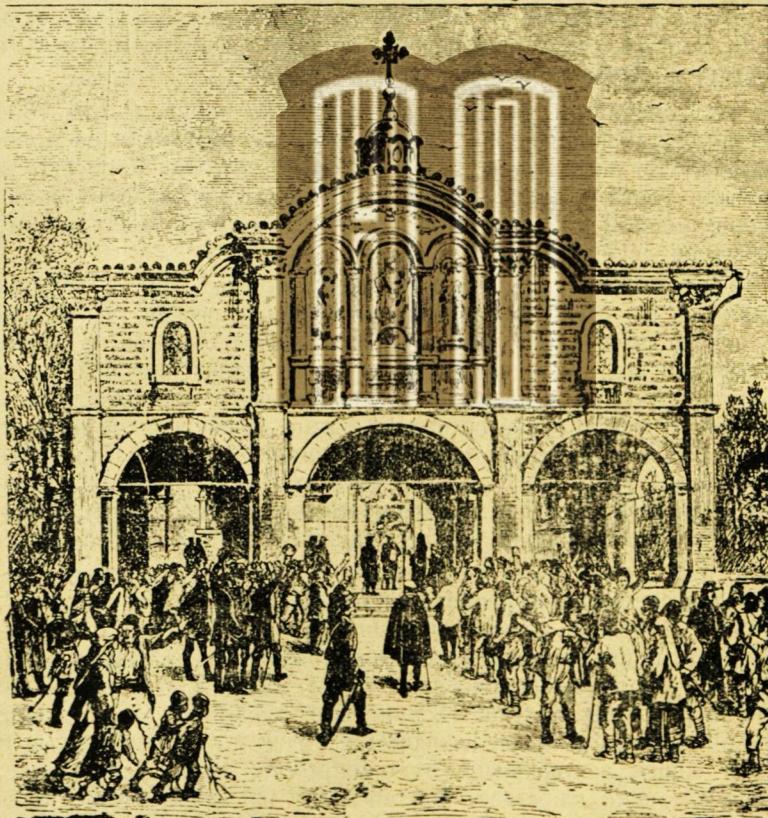


гълно поле, върху синя основа, е изображенъ Св. Духъ, заобиколенъ отъ молещи се крилати серафимчета. Двата странични прозореца, сполучливо нагодени въ лъвото и дълго полета, сѫ украсени съ много прилични решетки, изработени художествено отъ ковано желѣзо. Въздействието на красивия корнизъ е засилено съ сполучливо вградени, изпъкнали навънъ (акротерийно) обли тухли; подъ срѣдното, челно пъкъ поле особенъ надписъ увѣковѣчава изграждането на постройката, за която селянитѣ отъ Габровската околностъ сѫ докарали безплатно превъзходенъ строителенъ материалъ отъ варовникови камъни.

Въ вътрешността на пъстро натъкмената (декорирана) черква особено прилѣгатъ (подхождатъ), издѣржани конструктивно напълно, по-малко художествени, но пъкъ изразни, придаденитѣ издигнати тронове. Между потънкостите на украсата истинско удивление будятъ нѣколко копаничарски из-



Лицето на новата църква Св. Троица въ гр. Севлиево,
нарисувана отъ Каница.