

важната личност Бартоломе Хил де Сарате носи името на един известен драматург от XIX-ия век - Хил-и-Сарате.

Изненада ме, ~~да~~ намерих в романа името на маркиз де Дос Фуентес, който се споменава съвсем бегло /стр.389/, защото тази живописна личност е съществувала действително и аз бях говорил за този стар испански аристократ на Димитър Димов. Дори ми се отдаде да ги събера и запозная. Маркиз де Дос Фуентес, Фернандо Антон дел Олмет, беше истински испански идалго, дипломат и етнолог, автор на незначителни творби, стар ерген, известен през последните си години със своята чудатост. Един негов брат, известен автор на драми, бе убит с револверен изстрел в един театър от друг писател на име Видал-и-Планас. Това събитие потре се Мадрид през 1923 година.

Както се вижда, в романа се говори най-вече за испанската действителност от годините 1943 или 1944. Биро когато се описват крайно доходоносните сделки с волфрам, изнасян от Испания за военните нужди на двата порващи лагера, или за даренията на английски книги, правени от Британския институт в Мадрид /стр.348/, който бе център на съюзническата пропаганда по време на Втората световна война. Димов говори също така за станалата по-късно световно известна андалуска танцьорка и певица Лола Флорес, за певицата на фолклорни песни Кончита Никер и за тореадора Манолете, боготворен като национален кумир, герой на митологията измислена от властващите среди, за да отвлече вниманието на народа от жизненоважните социални проблеми, все още висящи и неразрешени. Този бикоборец ^{това събитие} загина на арената през 1947 година и ~~извика~~ ^{извика} потоци в траур цяла Испания. Говори се също и за дансинга "Флорида", разположен в парка "Ретиро"; споменава се за "Кастеляна", булевард с луксозни къщи-дворци във френски стил, където живее героинята Фани Хорн. Споменават се и оживените търговски улици "Монтера" и "Севиля" и пр. и пр.