

това съответствие, това "отражение" не може да бъде друго освен форма на движението, тъй като неговата външна промяна, т.e. механичните, физичните и др. действия на предметите са също движение.

Отражението следователно е общо същество на всички материални предмети и особена форма на движението, то се изразява в това, че всяко члено във връзка с външните си реакции развива определени вътрешни състия, в които се отразяват действуещите върху него тела. Отражението има специфични форми на съществуване, които се определят от степента на азвитието на материјата. Така например в неорганическата материя то има една форма, в растението – друга, в животното – трета, у човека – четвърта форма. Всичто във всички форми е това, че когато отразените тела изчезнат, отражението не се губи веднага и напълно в отражаващите тела, а остава да съществува в последните като "следа", като "невъзможност" или "предразположение". При определени условия на повтаряно взаимодействие между телата, тарото "отражение-следа" добива отново актуално и действен характер и може да обуслови такова поведение на сръжаващото тяло, което е може да се обясни без остатък само с повторно действуящите условия в средата. Ако градираме разните форми на отражението според степените на развилието на материала, с които са свързани, то на най-горното стъпало приравнява да поставим човешкото съзнание и неговите форми на научно и умствено мислене. Растенията и животните отразяват околната среда като азвиват особени вътрешни състояния, които под формата на "следа" остават да съществуват в организма и упътват влиянието върху поведението му. Това поведение не се изчезва напълно с външните механични, физични и химични реакции на животното или растението и не може да се обясни без останък само с живите условия на средата. Колкото по-надолу слизаме по стъпалията на еволюцията, толкова по-трудно става различаването на външното отражение от реакциите на организма, т.е. от състояние на "следа-отражение". У най-нисшите организми единично-стабилните реакции/механични, физични и химични/ се сливат до голяма степен съвтрешното им състояние на отражение. В неорганическата материя това покриване на външните реакции с отражението е още по-пълно, но никога еборятно и без остатък.

Тодор Павлов счита, че задача на философията и на частните науки да проследят теоретически, да искажат логически и да илюстрират опитно-эксперименталното разнообразие на формите и степените, в които може да се прояви отражението.

Неорганичната материя е кристална, колоидна или пък съчетание на тези две форми, кристалът и колоидът, като реагират и отразяват околната среда, същевременно отражават вътрешно тази среда. В колоида сбаче това отражение е по-пластично, по-подвижно, по-разнообразно и поради това по-активно. Когато вътрешният "спирт" напр. в колоида, т.e. когато вътрешното отражение нараства количествено и качествено до определена степен, когато механичните, физичните и химичните процеси се усложнят също до определена степен, тогава настъпва диалечтическият скон/преход/ от неорганичния към органичния колоид, т.e. от неживата към живата материя.

По-нататък Тодор Павлов дава някои характеристики на отражението в растението, животното и човека.

Растението реагира на околната среда и я отразява своеобразно като всяко друго тяло. Сбаче външните реакции и вътрешното отражение има няшо качествено ново, което го отличава от неорганичния колоид. Растението е целостен и устойчив организъм, който се развива и приспособява, което напр. предава на посълениета придобити качества. То изменя активно както външните си реакции, така и вътрешното си отражение. То е жив организъм, който носи в себе си първичната и най-дълбока природа на неорганичната материя, че която е произлезла. Поради това то се проявява като активна сила, която действува обратно върху посълилата че неорганична материя, като я асимилира, преработва и оформява по своему. От тун следва, че структурата на функцията на живия организъм са единовременно проекцията на външните материалини условия на средата, така и на самата дейност на организма. От друга страна всички орган е оръдие, чрез което организъмът се ориентира в света и води действува върху него. Всички организми и всички орган въобще са единопредиктивно външно-обективен процес и вътрешно-субективен процес. Тодор Павлов определя този вътрешно-субективен процес