С Г Н С
Градски
архив
ф.
оп.
№

бити чудовищи и звярове рядко се явяват въ
приказкитѣ и то пак тѣзи на конче особ-
ности представяват нѣщо по-вече смислено
като на пр. змията. ~~Тяхната способност да пъ-~~
~~тяват се удалечени отъ тоя родъ, въ който е ту-~~
~~рено човѣкъ съ чудовищни~~; не искоритѣ, за-
щото нѣмат рядко — отъждествени чудовищни
вземат само по нѣкога второстепенни роли;
дървета, цвѣтове, дори и прѣчки предме-
ти, тако и да се представят въ нѣкои приказки
говорятъ, като неспособни обаче нѣмъ сво-
боден одъ задъ, не влѣзнъ въ съдъ-ржанието
на приказкитѣ за звѣровете. Дори и птицитѣ
по способность да се дадѣ-ятъ ся удалечени отъ
отъ тоя редъ, въ който е турен човѣкъ съ
чудовищнѣ характера на птицитѣ природа
бестоконъ противурѣчи на спокойного етиче-
ско движение. Най послѣ чудодѣйнитѣ чудови-
ще ся виждат въведени въ приказкитѣ
рядко, ако се, по това, чемъ ся неподаде на наро-
да въ неговѣ собственъ битъ и не пупнат отъ
нѣкакви отношения. И тѣй главни дѣйству-
ющи лица въ чудовищенскиѣ епосъ се явяватъ
по извѣстнитѣ звѣрове и домашни чудовища, но
и тѣ пак не всички отъ послѣднитѣ, защото
кучето, котката, коня, вола отношенъ отъ-
кадѣ и слѣдователно прозаическиѣ не влѣзнъ
въ приказкитѣ, конче като епосъ искать отъ свои-
тѣ герои по-голѣма независимость и свобода
на дѣйствие. На това основание приказкитѣ за звѣ-
ровете, както и героическиѣ епосъ, всякога се сѣре-
дочватъ около чудеснитѣ герои.... Приказкитѣ
за мечкитѣ, за вълци, за лисицата, за пчелата
и пъта и др. се казват и домашни или дѣтски
приказки.

Кръвевенната точка гледанье на приказки-
тѣ. — Ако гледаме на приказкитѣ отъ кръ-
вевенна точка на гледанье, тѣхното зна-
чение ще се увеличи още по-вече. Тѣ въстъ-
пватъ въ читателя едно високо чувство — чувство
на правда и законность. Чеченецъ или случай