

В заключение бих искал са отбележа едно ярко ромско присъствие в българската музика — Анита Кристи. Наричат я ромската Мадона, ромската Лили Иванова и т. н.

Анита Кристи е внучка на известния кларнетист Рамадан Лолов, 48-годишна, родом от Хасково. Владее 7 езика. Не може да лъже и не може да краде. Дядо ѝ, Рамадан Лолов, е свирил заедно с много от известните български певци по време на техните първи записи в радиото. В едно искрено интервю пред “Етнорепортер”¹ тя заявява: “От негово време е започнала интеграцията. Разнасял е по света българската песен, а не ключеци.”

Специалисти твърдят, че Анита Кристи е създала впечатляващ ром-поп стил. В интервюто си пред “Етнорепортер” тя обаче казва: “Нещастieto на циганите не е в това, че са цигани, а че са български цигани”. По отношение на интеграцията Анита Кристи споделя следното: “Семейството е нашият малък космос. Аз съм ромка, а мъжът ми е българин. Ние сме вариант на това как се прави интеграция. Взаимно се допълваме и обогатяваме и това, което се случва с нас двамата, е много хубаво и лесно приложимо като модел за отношенията с хората...”

Най-лошото, което е чувала за себе си, е че не била в крак с времето, че била много напред. “Аз не работя само за себе си”, казва Анита Кристи. “Искам да създам един образ, който да е лице на ромите.”

Постигнатото от Анита Кристи е нещо много голямо. То е постижение на една представителка на интелигенцията от ромски етнос (и в този смисъл пример за всички роми) благодарение на това, че се е интегрирала в българското общество.

Интеграцията обаче е двустранен процес — желаещите да се интегрират, от една страна, и желаещите да ги приемат, от друга. В момента в България има негативи и у двете страни.

През миналия век американците наложиха интеграция в образованието (в училищата) чрез полицията и армията. Не мис-

¹ Етнорепортер, 1999, 5, с. 53-55. Интервюто е проведено от Емилия Матеина, като много от въпросите са на проф. Роз-Мари Стателова.