

Отъ всичкитѣ моми царскиятъ синѣ най-много нея харесалъ и само съ нея танцувалъ.

Но вечеринката не била се свършила още и Мара тайно напуснала царския дворецъ и съ бѣгъ си отишла у тѣхъ, прѣдreshила се и седнала пакъ до огнището.

Ала когато тичала, още въ царския дворецъ едната и обувка паднала отъ крака ѝ и останала тамъ.

При изпращане на гоститѣ царскиятъ синѣ търсилъ да види още веднѣжъ чудната красивица и да ѝ каже, че я обича, че иска да се ожени за нея, — но не можалъ да я намѣри.

Изпратилъ той гоститѣ си и останалъ да тѣгува за нея. Въ това врѣме неговитѣ — прѣдворни намѣрили загубената обувка на Мара Пепеляшката и я показали на царския синѣ. Той позналъ, че тази обувка е на неговата любимка. И тръгналъ царскиятъ синѣ самъ съ намѣрената обувка да търси на коя мома на крака ще стане.

Много обиколимъ той, най-послѣ дошълъ у Мара Пепеляшката.

Майката мащеха прѣдставила на царския синѣ само двѣтѣ си дѣщери. Тѣ се ниско покланяли, чупили се всѣкакъ, за да се харесатъ на царския синѣ. Едната си прѣсѣкла прѣста, другата си изрѣзала петата, само и само дано имъ се обуюе добръ обувката. Но съ това само за смѣхъ станали.

Най-послѣ мащехата била заставена да прѣдстави и Мара прѣдъ царския синѣ. Той щомъ я видѣлъ, и я позналъ. Зель я съ себе си и се оженилъ за нея.

\* \* \*

Триста дѣца, момичета и момчета, триста мили, весели птички, които образуватъ СОФИЙСКАТА МУЗИКАЛНА КИТКА „ДѢТСКА РАДОСТЪ“ играха съ танци, музика и пѣсни тази оперетка. Салонътъ бѣ прѣпълненъ, публиката остана прѣдоволна. Радостъта на всички бѣ голѣма. Възторгъ, умиление и радостни сълзи се виждаха по лицата на майкитѣ и бацитѣ. Гордѣяха се братята и сестритѣ на малкитѣ актьори.

А за самата Китката Дѣтска Радостъ това бѣ голѣмъ празникъ, голѣмъ успѣхъ.

Заслужено се явиха въ софийскитѣ вѣстници похвали за този дѣтски театъръ.

Редакцията на сп. Дѣтска Радостъ праща своитѣ сестрински поздравии на малкитѣ артисти и имъ пожелава такъвъ успѣхъ и за въ бъдеще.

—Играйте, пѣйте и на сцената, малки пѣргави гълъбчета! Вие туряте начало на една голѣма, велика работа у насъ.

Не само Мара Пепеляшката, но и хиляди други приказки дѣцата отъ цѣлъ свѣтъ играятъ като оперетки на сцената. Играятъ ги за свое удоволствие и за радостъ на малки и голѣми.