

- МАНОЛОВ, ИЛИЯ. 1979. "Древнотракийски елементи в българската народна музика". Българска музика, 30/1, София, 44-48.
- МАНОЛОВ, ИЛИЯ. 1980. "Музикален фолклор". В: Пирински край. Етнографски, фолклорни и езикови проучвания. София, Издателство на БАН, 561-622.
- МАНОЛОВ, ИЛИЯ. 1987. Традиционната инструментална музика от Югозападна България. София, Държавно издателство "Музика".
- МАРАЗОВ, ИВАН. 2001. "Сънят на поета". В: Култура и всекидневие. Научни четения по хуманитаристика, Бургас 2000. Бургас, Международен фолклорен фестивал, 27-45.
- МАРУШИАКОВА, ЕЛЕНА. 1992. "Циганите в България и тяхната религия". В: Аспекти на етнокултурната ситуация в България. София, Център за изследване на демокрацията, 112-118.
- МАРУШИАКОВА, ЕЛЕНА и ВЕСЕЛИН ПОПОВ. 1993. Циганите в България. София, "Клуб 90".
- МАРУШИАКОВА, ЕЛЕНА и ВЕСЕЛИН ПОПОВ. 2000. Циганите в Османската империя. София, "Литавра".
- МИНЕВ, ДУХОМИР и ДОБРИНКА СПИРИДОНОВА. 1996. "Етническите отношения при реструктуриране на общественото богатство". В: Малкият свят на социалните процеси (съст. Веска Живкова). София, Издателство "Аля", 38-53.
- МИЦЕВА, ЕВГЕНИЯ. 1994. Невидими нощни гости. София, "Наука и изкуство".
- МОСКОНА, ЛЕОН. 1980. "За статико-архитектоничния подход в музикознанието". Българско музикознание, 4, София, 3-14.
- МОЦЕВ, АЛЕКСАНДЪР. 1961. Орнаменти в българската народна музика. София, Издателство на Българската академия на науките.
- МУТАФЧИЕВА, ВЕРА (съст.). 1978. Румелийски делници и празници от XVIII век. София, Издателство на Отечествения фронт.
- НИКОЛОВ, СТЕФАН. 1996. "Разопаковането на етноса". Социологически проблеми, 28/2, София, 5-22.
- ОВЧАРОВ, ДИМИТЪР. 1982. Български средновековни рисунки-графити. София, Държавно издателство "Септември".
- ОВЧАРОВ, НИКОЛАЙ. 1996. "Извори за историята на празниците, церемониите и зрелищата във Византия и други православни страни през Средновековието". В: Празници и зрелища в Европейската културна традиция през Средновековието и Възраждането. София, ИК "Гуторанов", с. 222-234.
- ПЕЕВ, СЕРАФИМ. 1991. Извори край Струма. София, ИК "Ив. Вазов".
- ПЕЙЧЕВА, ЛОЗАНКА. 1993. "Наблюдения върху зурнаджийската традиция в Югозападна България". Български фолклор, 19/2, София, 48-58.
- ПЕЙЧЕВА, ЛОЗАНКА. 1998. "Цигания" и българска идентичност (Аксиологични аспекти)". Български фолклор, 24/1-2, София, 132-141.
- ПЕЙЧЕВА, ЛОЗАНКА. 1999. Душата плаче – песен излиза. Ромските музиканти в България и тяхната музика. София. ТерАРТ.
- ПЕЙЧЕВА, ЛОЗАНКА и ВЕНЦИСЛАВ ДИМОВ. 1996. "Музиката в творчеството на писателя". В: Поглед в Йовковия свят. Добрич, Издание на Дом-паметник и Къща-музей "Йордан Йовков", 193-199.
- ПЕЙЧЕВА, ЛОЗАНКА и ВЕНЦИСЛАВ ДИМОВ. 1999. "Сладката музика (български музиканти за понятието макам)". Български фолклор, 25/3, София, 51-59.
- ПЕТРОВ, КРАСИМИР. 1999. "Пиринският танцов фолклор и проучването му от българските изследователи". В: Народно творчество на Пиринския край. Благоевград, Фондация "Пирин пее", 91-97.
- ПОПОВ, ВЕСЕЛИН. 1992. "Циганите в България и тяхното етническо самосъзнание". В: Аспекти на етнокултурната ситуация в България. София, Център за изследване на демокрацията, 118-124.
- РАДУШИН, КОНСТАНТИН. 1981. Продумай, Пирин, разказвай. София, "Наука и изкуство".
- РАШКОВА, НАТАЛИЯ. 1996. "Фолклорната музика и селският панаир". В: Празници и