

что покуда
живу я
и существую!

Сила этой чувственности однако подчеркнута и вместе с тем возвышена над обычной чувственной витальностью через ее соотнесение к двум пограничным экзистенциальным ситуациям, в которых поставлен лирический герой. Таким образом она приобретает нравственные и философские нюансы, сопрягается со смыслом и содержанием человеческого бытия. В стихотворении Вапцаров „устроил“ две условные казни своему герою. Он подверг его проверке, испытанию и осмыслению жизни, подводя его к границам этой же жизни. [...]